

### تعديل مواعيد الدراسة في جميع انحاء المملكة

قرر ان تبدأ الدراسة في جميع مدارس المملكة في تمام الساعة الثامنة صباحا وذلك حتى نهاية الفصل الدراسي الأول من هذا العام بما في ذلك أيام الاختبارات لمناسبة هذا الوقت للطلبة في فصل الشتاء.. وتنفذ التعليمات التي اصدرها الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف لجميع المناطق التعليمية في هذا الشأن بأن تقوم المناطق في بداية الفصل الدراسي الثاني بتحديد موعد بداية اليوم الدراسي لدارسها حسب موعد شروق الشمس في المنطقة بما تراه مناسباً.. وأكدت تعليمات وزير المعارف ضرورة التقيد بالوقت الحصص والفصول والأوقات المخصصة للنشاط والصلاة والمباعدة الى جميع المناطق..

قوت يهاجم تاتشر على ظهر طائرة

قلت الصداي تغراف ان مايكل فوت زعيم حزب العمال البريطاني المعارض لار دهنه الركاب على متن طائرة بريطانية عندما اسك بهجان التوجيه العام - الميكروفون - والتي خطبة عصماء.. ونسبت الصحيفة الى احد الركاب على متن الطائرة البريطانية القادمة من اسو الى ان قوله ان فوت التي خطبة سياسية هجم فيها رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر.. وقال الركاب ان فوت تسبب في حرج كبير بالنسبة للركاب البريطانيين لدرجة انهم شرحوا لركب الترويجيين واعتدروا لهم بأن ليس كل الساسة البريطانيين يتصرفون بهذه الطريقة.. ولدى الاتصال بمسافر فوت في منزله في هامستر رد لا لاند كانت مجرد تكتة

### بدء العمل في الجسر البحري بين المملكة والبحرين

طوله ٢٥ كيلومترا..

صرح مصدر مسئول في مشروع الجسر الذي يربط المملكة بالبحرين بأنه يجري حالياً بناء المرحلة الأولى من مراحل إنشاء الجسر وذلك بتنفيذ السد الرديمي بين البر وجزيرة ام النعسان لإنشاء الجزيرة الصناعية.. وقال الشيخ ابراهيم بن عبدالله الخليفة منسق مشروع الجسر بأنه تم حتى الآن ردم كيلو ونصف كيلو متر من جزيرة ام النعسان في اتجاه الشاطئ الغربي للبحرين ويتقرر الانتهاء من توصيل جزيرة ام النعسان بالشاطئ في موعد اقصى مارس القادم.. وأشار الى ان المقاول المالني في المنطقة صعيقة شدة التيلر المالني في المنطقة

بين الشاطئ وجزيرة ام النعسان مما يجعله يقد نسبة من الرمال التي يتم الردم بها مما سيؤخر عملية الردم عن موعدها المحدد.. وأوضح بان الجزيرة الصناعية سيبني عليها مصنع الخرسانة اللازمة لإنشاء الجسر كما سينشأ عليها عابر لاسكان عمل الجسر ومكاتب للمهندسين والفنيين الذين سيعملون في المشروع.. وأضاف الشيخ عبدالله ان السد الرديمي بين الشاطئ الغربي وام النعسان سيتم وضعه ليشجع لسيرتين في نفس الوقت احدهما متجهة نحو الشاطئ والاخرى متجهة نحو الجزيرة بغية الاسراع

### سلمان وفقع عقود مفاكر سفنارات

صباح اليوم:

وقع صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة التنفيذية العليا لمشروع نقل وزارة الخارجية والسفارات صباح اليوم عقود تملك وتاجر مفاكر سفنارات كل من سوريا وجيبوتي والدممارك واورجواي بالبحر الديوماسي بالرياض.. وقد وقع العقود مع سموه عن حكومات هذه الدول السادة محمد اللق وادن الشيخ حسن محمد ورفان هويتز وخوزيه ليسيندي سفراء سوريا وجيبوتي والدممارك واورجواي لدى المملكة.. وتبلغ المساحة التي ستقام عليها السفنات السورية وسكن السفير ٦٤٢٠ متر مربع بقيمة تملك ٢٠٠٩٠٠٠٠ ريال كما

### أخبار مصورة

بيروسي... في الكويت

لغة للميد تشيليز بيروسي رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي أثناء وصوله مطار الكويت حيث استقبل هناك ضمن جولته الحالية في دول الخليج.

... انقذوني....

الجيل ١٩ من سلالة كولومبس

السيد كريستوبل كولون يحمل في سعاده مولوده الجديد (الصورة) الذي ولد في العشرين من ديسمبر - ولعل سبب سعاده ترجع الى كون ابنه يتنسى الى الجيل التاسع عشر من سلسلة عائلة كريستوفر كولومبس ذلك قام باكتشاف الامريكيتن..

### المدرسون.. بلاد مرتبات.. نصف عام

في جزر القمر..

فقد امتنع هؤلاء المدرسون عن التدريس منذ اسبوعين.. وكان رئيس دولة جزر القمر قد عاد الى بلاده يوم السبت على اثر زيارة رسمية لليبيا اجتمع خلالها مع العقيد معمر القذافي.. وقام قبل ذلك بزيارة خاصة لفرنسا حيث اجتمع مع جين بير كوت وزير التعاون والتنمية.. وزيرة الرئيس احمد عبدالله الى ليبيا هي الأولى التي يقوم بها بصفتها رئيس دولة فقد زار طرابلس في عام ١٩٧٤م عندما كانت جزر القمر مستعمرة فرنسية.. ووصف رئيس الدولة زيارته لليبيا بأنها مشرفة ومرضية جداً.. وكانت مناسبة لليبيا ولدولة جزر القمر لتعرب كل منهما عن رغبتها في تنمية ودعم التعاون بين الدولتين.. (موروني - اغب..)

### البوليس الأسباني ينقذ والسد المغنني العالمي خوليو وأجليسياس

الوطني ان الاربعة الذين القى القبض عليهم اعضاء في الجناح العسكري السياسي لجماعة البوليس الانفصالية (ايتا).. وكان محاسبي العائلة فرناندو بيرلندي قد أعلن ان المختطفين كانوا بظليون بغية قهرها مليوناً دولار غير ان روسون أعلن انه لن يدفع اي مبلغ للمختطفين.. وكان الدكتور اجليسياس في مدريد ٢٩ من ايام حياته الطبية في مدريد ٢٩ ديسمبر السابق قام بها البوليس انهم فريق تصوير تلفزيوني.. وقال بيان رسمي ان اعتقال العديد من المشتبه فيهم من اعضاء جماعة (ايتا) كان عملاً حاسماً في تحديد المكان وتوجه الدكتور اجليسياس فور اطلاق سراحه الى بيت ابنه كارلوس في مدريد للاتصال بابنه خوليو في بيته في ميلبي حيث من المتوقع ان يطير اجليسياس الى هناك هذا الأسبوع طلياً للاستجمام والراحة.. وقال كارلوس في مؤتمر صحفي ان حالة ابنه الصحية والجسمانية والعقلية متفازة على عكس ما كان يتوقع.. وقال ان السيد روسون وهو صديق حميم لاسرته قد اتصل بهم تليفونيا عقب الحملة البوليسية لابلغهم بانها بينما اتصل رئيس الوزراء الاسباني ليوپولدو كالفو سوتيلو بخوليو اجليسياس في ميلبي.. (مدير - رويتر)

### تظيم عبور السيارات الضخمة فوق الجسور

الرباط

اهتمام بخطط فيصل بن فهد

استأثر الخطاب الذي القاه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام للسياحة والضيافة الاتحاد العربي للسياحة الرياضية باهتمام كبير.. وذلك لما تضمنه من تركيز على الوحدة الرياضية العربية.. وعلى ضرورة تحديد مسار عربي موحد في مجال.. التوجه العربي الرياضي المتكامل وقبول المراقبون في العاصمة المغربية الشقيقة ان خطاب الامير فيصل بن فهد كان تجسداً.. مستملاً.. وستوعبها للمرحلة الحالية العربية..

### الضرب بالهراوات للاطفال بدلا من الهدايا

قام رجل بوليس فرقة مكافحة الاضطرابات بتفريق الاف من الاطفال للفرار الذين دعوا لتلقي اللعب التي يقدمها الرئيس جواكين بالاجير رئيس جمهورية الدومينيكان السابق اسس الاول في سانت وينج.. وذكر بعض المراقبين من بالاجير ان الرئيس السابق يقوم منذ عدة اعوام بتوزيع هذه الهدايا بمناسبة الاحتفال بعيد الملك المقلب داعياد الميلاد في لعالم الاسباني..

### جيمس.. لازل في المقدمة

طبقا لاسم سنوي حول حب الاسماء المتنترة بين الاطفال فان اسم جيمس قد احدث راس القائمة من حيث عدد الاطفال الذين تسماوا به.. واستمر اسم جيمس يحتل راس القائمة مدة ١٨ سنة متتالية طبقا لاسماء المواليد التي تم نشرها على اعمدة الصحف وخاصة الخابيز فلندي.. وبهذا يمكن تفسير السبب لانتشار اسم جيمس بين «الخوالجات» الذين يقودون ايتا.. اما الاسماء الاخرى التي تلت ذلك من حيث العدد والانتشار بين الاطفال في بريطانيا فهي اسماء ويليام والكسندر وتوماس واودور.. وكما هو الحال عندما في الشرق بدأت الاسماء القديمة تنسحب الى مؤخرة القائمة.. الا ان هناك اسما قديمة اخذت اسبها ترتفع لتحتل مكانا متقدما..

### معايير الجمال لدى الفتيات الصينيات

اصبحت لشباب الصينيات برفض العمل اليدوي الذي يمكن ان يضر بظهورهن.. ونشرت صحيفة جيفنغ ريباو (التحرير) التي تصدر في شنغهاي في صدر صفحاتها الاوان ان معيار للجمال الاتوى عند الشباب اليوم هو.. قوام في رشاقة شجر صفاف والخمر النحيل والنحر في نموة حجر الجاد والاصابع طويلة ومنيبه.. واستنكرت الصحيفة زبدة عدد العمليات التي يعمد على الاالات لانها تضر بالاذن كما حسنت على العمل في الامكان للفتوة لانها تعطي لونا برونزيا للبشرة.. ونشرت الصحيفة ان الحالة الصحية والتكوين البدني للعائلات اليوم انخفض عما كان عليه شابات الصينيات والسينيات.. وأشارت بهذا الصدد الى الشابات اللاتي يدعن المرض لذا كلفن القيام بعمل يتطلب مجهودا بدنيا او من تؤكد ان العمل الشاق يؤدي الى السمنة!!!

### انتحار جماعي للحيثان في اليابان

بيرو ان موجة الضجر التي تصيب البشر بين الصين والآخر والاسباب متنوعة وتبلغ بهم الى الانتحار قد انتقلت الى سكان الاساق في الجسر والمحيطات.. وقد خرج اكثر من مائة حوت الى شاطئ كيوشو جنوبي اليابان خلال الفسلي والاربعين ساعة الماضية فيما يبدو وكأنها ظاهرة للانتحار الجماعي.. وقد تم العثور على مجموعة من الحيتان تبلغ اعدادها نحو ١٥٠ حوتا تقريبا تركت على امداد حدود اثنين كيلومتر من شاطئ اوشيدا جنوبي كيوشو التي تطل على المحيط الهادي.. وقد توصل صيغو للتلقة بعد جهد الى دفع مائة من الحيتان الى البحر من بينها ثلاثين حوتا في حالة ضعف شديدة.. ويعد عدة ساعات شوهد خروج اربعين من قنن الحوت في اتجاه الساحل..

### ٩١ يوما في سجون الليبيات

ولا تراه من [٥]

الاسباب لثدي

١٠ ص

٩١ يوما في سجون الليبيات

٢ ص

هلدا منه الأصل



الاعلان عن

المسابقات الوظيفية  
في ١٣ مدينة  
للمراتب العليا



تركي خالد السديري

كتب: منصور الجزيرة  
اعلان اس من قبل ديوان الخدمة المدنية عن المسابقة الوظيفية قبل الأخيرة في خطة المسابقات الوظيفية في عشر مدن هي: تبوك - بريدة - حائل - الجوف - عرعر - ابها - جيزان - نجران - المدينة - الباحة بالإضافة الى المدن الرئيسية الثلاث الرياض جدة الدمام. وقال مصدر مسؤول بديوان الخدمة بان القبول بهذه المسابقات سوف يبدأ في الخامس عشر من الشهر القادم وينتهي في الثامن عشر من نفس الشهر بغضبة للمدن العشر. اما الرياض وجدة والدمام فان موعد القبول قد حدد في الثاني والعشرين من الشهر القادم حتى الثاني من الشهر الذي يليه. ووضح ان المسابقات مقصورة على الراتب من السابعة وحتى العاشرة. من ناحية اخرى ينتهي يوم الأربعاء القادم قبول طلبات الوظائف لغير الموظفين من المرتبة الأولى وحتى الخامسة في المدن الرئيسية الثلاث الدمام جدة الرياض بالإضافة للقسم وابها والجوف.

□□ وحضرته الجزيرة المسائية:

# اجتماع لمناقشة مشاكل السير بالرياح.. بين مدير المرور وضباطه



فرانك عبد الغني عبد الهادي

اضافة الى ان ما تم تناقله كان موضع دراسة قبل ان تكون موضع حل. وقد استمعنا الى الكثير من القضايا والحلول التي ستأخذ طريقها الى التنفيذ العاجل. وأضاف الرائد عبد الغني عبد الهادي ان هذا الاجتماع يعقد دوريا مساء كل سبت والغرض منه دراسة المشاكل المرورية ضمن التقارير الميدانية اليومية من كافة ضباط المرور المتواجدين في مناطق توزيعهم داخل مدينة الرياض وذلك بهدف وضع الحلول الجزئية لهذه المشاكل. واختتم الرائد عبد الغني تصريحه بان امترح الاقطة على تعاونها مع المرور وقال ان لزاما دورا جيدا في الساعات مئة للعمل سويا من اجل حل الكثير من المشاكل ذات العلاج المشترك.

لمعانة رجل المرور الذي كثيرا ما عمل على نقل مهم السير ومشاكل الطرق خدمة للمواطن لهذا الاجتماع، والتي سيبدأ في حلها تباعا ويصوّر عجلة بعد ان تستمع لكل واحد من هؤلاء الضباط وعن مشاكل منطقته والتي عثرت منها مثل شارع حراج للفنم - اغلاق بعض الفتحاح التي تفصل بين الجزر مثل شارع الناصرية لعدم جدواها ونتيجة تأثير الدراسات المرورية بما تسببه من عرقلة للسيور وما ينجم من حوادث واحب ان اقول ان الكثير من المشاكل التي طرحت في هذا الاجتماع بل كانت صاعدة عن معيشة ميدانية اثبتت التقارير تكرار حصولها ومشاكلها واسباب الحلجة الى تعديلها.

كتب: محمد القحطاني  
عقد يوم اس الاول اجتماع مروري برئاسة الرائد عبد الغني عبد الهادي مدير ادارة مرور الرياض حضره كافة ضباط المرور، وقد تم خلاله بحث عدد من القضايا المرورية في مدينة الرياض مثل مشاكل الارصفة ووضع حواجز تمنع التهاطل قادة السيارات عند نهاية كل جسر. الاشارات الضوئية، تعديل مسار بعض الخطوط. وقد اتخذت الخطوات التنفيذية لحل هذه المشاكل ومن المتوقع ان تتم هذه الاجراءات هذا الاسبوع. ويعد الاجتماع صرح الرائد عبد الغني عبد الهادي مدير ادارة مرور الرياض قائلا:

## لجنة جمع الترات تغادر للمنطقة الجنوبية



فيصل بن فهد

الغلاف - محمد المريغ  
فرغت مؤخرا لجنة جمع الترات التي تم تشكيلها لجمع الترات الشعبية بالملكة من زيارة المنطقة لرياسها الأستاذ محمد علي الطاهر ويقول حول مهمة هذه اللجنة ان جولتهم قد شملت المدن الثلاثة - الرياض - القصير - عنيزة - الرياض - بريدة - القصير - عتيل - وكانت اللجنة محطتهم الأخيرة وقد عملوا في كل هذه المدن على جمع الترات الشعبية وتصوير بعض الآثار والمعالم السياحية وبعض الصناعات اليدوية القديمة وضبط ان هذه اللجنة الحقا للبيعة الأولى التي مرت بهذه المدن منذ ثمانية اشهر والتي كانت مهمتها جمع المعلومات والوثائق اما هذه اللجنة فمهمتها الدراسة الميدانية والتصوير. وفي القاء عمل هذه اللجنة في تصوير بعض الآثار وتصوير بعض الصناعات القديمة كما اخذت صورة للغلاف القديمة التي جهرها السكان الى القاء الجديدة كما اخذت صورة لقصير الامارة القديمة كما اخذت صورة لقصير اكثر من مئتي سنة وقد رافقهم لواء تجولهم بالغلاف وكيل الامارة الشيخ محمد فهد السديري الذي بذل الجهد لانجاح مهمة اللجنة ويقول الأستاذ

## وزارة الزراعة تنفذ مشاريع السياج للمحافظة على المراعي



عبد الرحمن بن الشيخ

عليه (سيالين) وعقير ترائين ارتفاع العلم مرتين وذلك على إحدى المؤسسات الوطنية بتكلفة اجمالية قدرها (١٠٤٨٩٠٠٠) يكون احدها في صيحاء ويحيط مراعي مسلحتها مليوني متر مربع. والثاني في الميحيه ويحيط مراعي مسلحتها مليون متر مربع. وقد تم تنفيذ لها أربعة اشهر. ومن جانب آخر تم تنفيذ سدود ترابية في بعض الادوية تؤدي الى نشر وتوزيع مياه الأمطار على المراعي المحيطة. ومنها سدان بالكتيبة بمنطقة سدير وتسعة سدود بمنطقة تبوك وستة بالوادي الأخضر وثلاثة بالوادي الفيلار. كما يجري العمل على إنشاء سدود ترابية مائلة في وادي القري ووادي سدير وكذلك في وادي الحقل الشمالي ووادي بحرة مروار وادي شعيب ابو نمر بمنطقة حائل. ومن جهة اخرى وافق سعادة وكيل

## بريد القراء



السيد سليمان المحمد - وزير المواصلات - الرئيس العام لتعليم البنات

السيد سليمان المحمد - البذائع:  
الكتب للجهة المختصة.  
السيد ابراهيم المحمد - رياض الخبراء:  
يقول في رسالته بان الطريق الذي يخرق بلدة السحابين ضيق وتسبب في بعض الحوادث ويروجو من البلدية العمل على توسعته.  
السيد عبد المحسن حسين الحارثي - الرياض:  
اخليت قصيدته لصحفة تراث الجزيرة  
السيد فيصل محمد الشهراني:  
قصيدته. احييت لصحفة تراث الجزيرة - للاختصاص.  
الاخت غادة راشد العليد - الرياض:  
يعتظ لطجيزية المسائية برسالة قالت فيها:  
الملاحة ان بعض مدارس البنات في مدينة الرياض لا يوجد بها مقاصف وان وجدت فلها لا تقوم سوى ببيع السندوتشات والمشروبات الباردة. وبما اننا في فصل الشتاء وتحتاج الطليات الى المشروبات الساخنة مثل الشاي والحليب ونحو ذلك. لكن هذه المقاصف لا تتبع هذه المشروبات ولم تقم بتوفيرها للطليات... اذا تلجا الطليات الى احضار الشاي معهم من منازلهم في الترامس والثلاجات المخصصة لذلك لم يوجد معارضة من قبل مديرية المدرسة او المراقبات في اكثر المدارس ولكن في بعض المدارس تعارض المديرية والمراقبات على احضار الشاي من قبل الطليات ويمنعن من ذلك في حين لم تقم مقصف هذه المدارس بتأمين الشاي والحليب والمشروبات الساخنة التي تحتاجها في هذه الايام الباردة بل واحلنا كثيرة لايتوفر في البوكية السندوتشات والاكالات الخفيفة فتلتم من ادارة التعليم تقديم توفير المكولات والمشروبات الساخنة في البوكية او السماح لنا بالحصول لشاي الى المدرسة مثل بعض المدارس الاخرى واه من وراء القصد.

السيد سعد مشيل الاحمري - ابها  
كتب للجزيرة المسائية برسالة وجهها الى كل من معالي وزيري المواصلات والصناعة والكهرباء قل فيها:  
نحن اهالي منطقة سهول بالحضر الواقعة شمال ابها والتي تبعد عنها بحوالي سبعين كيلو مترا. نرفع كل خط الطلب الى الله ثم الى وزير المواصلات والكهرباء حيث ان منطقة لا تزال مفرقة الى الاسفلت الذي يؤدي بها الى ابها وامارة بالحضر علما بان تلك وصلة بسيطة لا تتجاوز العشرين كيلو مترا مع اجد طرقها المكونة الى طريق الطائف جازان كذلك نحن بحاجة ملحة الى اوصول الكهرباء الى منزلنا لتستطيع العيش مع هذا التطور الذي تعيشه بالاننا في ظل مولاي جلالة الملك وولي عهده الامين ولي ابردي المخلصين من ابناء وطننا الحبيب لنا فيكم مزيد الامل ووطيدته بان يلقي طلبنا هذا اهتمامكم وفكمم الله وادام لنا استقرار بلادنا والسلام.

السيد ناصر مسفر الصفر - الرياض:  
كتب للجزيرة المسائية رسالة قل فيها:  
باسمي وبنية عن سكان الكيلو الثالث والرابع بحي النسيم فته (د) و(هـ) اقدم لهذا الحي المكتمل بالحضر والذي لا تزال جميع شوارعها بدون سلطة ما عدا الشوارع الكبيرة علما بأنه في هذه الايام قامت شركة الراشد بإيصال الماء الى جميع الشوارع المسطحة فقط وتركزت البقية بحجة انها غير مسطحة لذا نرجو من الامانة مراعاة ذلك.

السيد صالح بن غانم المزروع - دخنة بالرياض:  
تحت عنوان (ان متى يبقى هذا الطريق بهذه الحالة يا وزارة المواصلات) كتب يقول:  
تقوم إحدى المؤسسات الوطنية بالعمل بطريق الرس - دخنة وذلك لعمل بعض الاصلاحات وكذلك عمل بعض الجسور منذ مدة ستة اشهر تقريبا الا انه يلاحظ عدم اهتمامها وتباطؤها بالعمل حيث ان بعض الجسور لها مدة أربعة اشهر وهي بدون اصلاح حيث قامت تلك المؤسسة بعمل تحويلات وكذلك بعمل طبقات اصطناعية وبإليتها طبقات حسب النظام بل هي عبارة عن جسون - وهذا الطريق يسلكه معظم الذين يريدون السفر الى مكة والطائف وجدة وغيرها من مدن مملكتنا بالقلية - زيادة عن ان هذا الطريق يسلكه معظم الذين يقومون بالعبادة في مدارس تلك المنطقة من بنين وبنات اهليا وابيا صباا وساءا لذا فهم يعانون الامرين من سلوكه هذا الطريق حيث يعانون من الغبار لعدم رش التحويلات لذا نرجو من المسؤولين على الحد من تلك الحيلولة وانجاز هذا الطريق بسرعة حيث عرف من المسؤولين حرصهم وتفانيهم لكل ما من شأنه راحة ورفاهية المواطنين واه من وراء القصد.

السيد سليمان العننى  
كتب يقول:  
تعتبر قرية المهندنة من اكبر القرى التي تقع على خط الرياض - المدينة المنورة وسكان هذه القرية يرجون من المسؤولين تحقيق المطلب التالي:

القرية تشهد نهضة تعليمية كغيرها من مدن وقرى مملكتنا الفخيلة ويوجد بها عدد من الدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات ومعظم العاملين بتلك الدوائر والشركات يرغبون في مواصلة دراستهم لئلا حيث لا تسمح لهم ظروفهم المعيشية ومواصلة الدراسة نهراا فهم يرجون من معالي وزير المعارف افتتاح مدرسة ليلية ليتمكنوا من الدراسة. - يوجد بهذه القرية مدرسة للبنات ويوجد بهذه المدرسة عدد كبير من الطالبات والبنات هن بحاجة ملحة الى رعاية طبية - فحيدا لو تكرمت الرئاسة العامة لتعليم البنات بفتح واحدة صحية لرعاية اولئك الطالبات اسوة بغيرهن من طالبات المدارس بمملكتنا الفخيلة.

- البلدة بحاجة الى اقلية خزان كبير بدلا من الخزان الحالي والذي لا يكفي حاجة السكان نظرا لتطور تلك القرية وتعدد رافقها واتساع عمراتها فعمل هؤلاء باه ثم بالمستولين كبير للعمل على ايجاد خزان للمياه بحيث يكفي متطلبات تلك القرية.

## أخبار متفرقة من الرس

الرس - مكتب «الجزيرة» سليمان العننى:  
استدعت سعادة عبد الكافي المتوسطة يفرس جنود المخابرات الفصل الحراسي الأول - كما تم اعطاء لجان النظام والمراقبة والفرص.  
كما ستبدأ امتحانات الكلية يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٢/٢/٢٧ - وتستمر حتى يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٢/٢/٢٨ - حيث تبدأ اجازة الربيع وتستمر حتى نهاية يوم الجمعة الموافق ١٤٠٢/٢/٢٩ - من جهة اخرى قام بزيارة مكتب الكلية المتوسطة في الاسبوع الماضي وفد من دولة الكويت المضيف هم سعادة الاستاذ خالد يوسف الزروق من كبار رجال الاعمال يصحبه كل من الاستاذين يحيى الخلفه سليم وعبد الرحمن العبدلي والوالد المرافق - ويقوم سعادته بالتحضير لمشروع مركز الطب العلاجي بالاضفيل ياحق يستقبل المصباح والكويكس. كما قام بزيارة للحداد ولد من جعبة الامام محمد بن سعود الاسلاميه.

## معسكر لادارة التعليم

القامت ادارة التعليم بمنطقة الرس معسكرا اسس الاول لطلاب المرحلة المتوسطة وما فوقها برئاسة الاستاذ عبيد الله الشراخ واشترك كل من المشرف الاجتماعي بالقوية والرس والمشراف الاجتماعي بمنطقة قصر ابن عتيل ويضم المعسكر طلبة ثانوية الرس والمتوسطة الأولى والمتوسطة الثانية ومتوسطة قصر بن عتيل.

## اخبار اجتماعية ورياضية

قام عدد من طلاب ودارسي الكلية باعداد عدة لقاءات مع بعض من رؤساء الدوائر الحكومية بالرياض تهاديا للتعليم ببعض الدراسات الاجتماعية كما اجتمعت الجماعة الدينية لاسرة ليوبرك الصديق وقررت القيام باصدار صحيفة اخرى باسم (الصبحه الاسلاميه) كما اصدرت الجماعة الدينية المذكورة العدد الاول من صحيفة - خور وهداية. كما قامت جماعة العلوم الاجتماعية باصدار صحيفة بهذا الاسم هذا وقد قامت الكلية برحلة الى جبل لوفات القريبة من الرس يوم اس الاول وقد اشترك بهذه الرحلة جميع مشغوب الكلية. من ناحية اخرى تنظم القسم الرياضي ملكية مع نادي الخلود بالرياض مباريات في الكرة الطائرة وتنس الطاولة وقد فاز نادي الخلود على فريق الكلية في الكرة الطائرة بكافة اشواطها فليل شوطين في الكرة الطائرة كما فاز نادي الخلود في تنس الطاولة ٢/٠ صفر. كما كان اليوم ويصلي بين فريق الكلية وفريق المدرسة الثانوية بمنزلة في جميع الانشطة.

## اعتماد ٣٣ مدرسة بنات ابتدائية جديدة للمنطقة الوسطى

كتب: محمد الهادي  
قامت الرئاسة العامة لتعليم البنات بتعليق الادارة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الوسطى حصتها من المدارس الابتدائية للعام الدراسي القادم ١٤٠٢-١٤٠٣ حيث بلغ مخصص لها ثمان مئتي مدراس لكريرات المدن وخمس وعشرين مدرسة للقرى والهجر. من ناحية اخرى تم تكليف مرافقي التعليم بادارة تعليم الوسطى بزيارة مدارس المدن والقرى التابعة لها بعد استمرار الدراسة وتوقف قدوم المدرسات من مكتب التوظيف وذلك بغرض المسح الميداني لتلك المدارس ومعرفة الزيادة او النقص والعمل على تصحيحه في الامكن والمدارس التي قد تعاني من تفرع بعض التخصصات. وقال الدكتور ابراهيم عثمان للشعبان مدير عام تعليم البنات بالوسطى حول هذا الموضوع بان هذا دليل اهتمام الرئاسة وهو حرص منها على رفع المستوى التعليمي في كافة مدارس المنطقة.

ضمن ٨٢١ متدربا بمعهد الادارة غريبا ٣٦

كتب: يوسف التميمي:  
قبل معهد الادارة العامة بالرياض تدريب ٨٢١ متدربا منهم ٣٦ متدربا من ابناء الدول العربية. وقال الاستاذ عبد الله العنزي للجزيرة المسائية حول هذا الموضوع بان هؤلاء المتدربين سيتم تدريبهم خلال برنامج الفصل التدريبي الثالث وينفذ في هذا الفصل عثرون برنامجا يواقع ٧٢ مجموعة. وأضاف باننا لننفيذ هذا البرنامج سيتمتعين المعهد بستة عشر متدربا واستلاما لتدريس هؤلاء المتدربين. وأضاف الاستاذ العنزي موضحة عدد المتدربين من ابناء الدول العربية هم على النحو التالي ٥ من السودان و٥ من البحرين و٨ من قطر و٢ من عمان و١٠ من اليمن و٦ من دولة الامارات واختتم تصريحه بالقول ان هذا البرنامج سيقتد والموظف على رس العمل بالقبولة.

# الجزيرة

## المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للطباعة والنشر

### ترحب باعلاناتكم

تود مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر ان توضح للسادة المعلنين أن أسعار الإعلانات على صفحات جريدة المسائية على النحو التالي:

الستيمتر على عمود واحد:

الصفحة الأولى	٨٠ ريالاً
الصفحة الأخيرة	٦٠ ريالاً
الصفحات الداخلية	٤٥ ريالاً

(مع إضافة ٥٠٪ على السعر للإعلان الترويجي)

### الإعلانات المصفوفة:

القضائي (المحاكم)	١٥٠ ريالاً
المفقودات وتعديل الأسماء	١٠٠ ريالاً

قسم الإعلانات: الرياض - شارع الناصرية - ص ٣٥٤ - هاتف ٤٠٢١٠٢ / ٤٠٢٣٣٦١



برقيات عربية

● أعلن وزير الخارجية الأمريكي في واشنطن جورج شولتز في بيان صحفي أن الولايات المتحدة ستدعم بقوة إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت. وأضاف شولتز أن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت. وأضاف شولتز أن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت.

● أعلن وزير الخارجية الأمريكي في واشنطن جورج شولتز في بيان صحفي أن الولايات المتحدة ستدعم بقوة إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت. وأضاف شولتز أن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت. وأضاف شولتز أن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت.

● أعلن وزير الخارجية الأمريكي في واشنطن جورج شولتز في بيان صحفي أن الولايات المتحدة ستدعم بقوة إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت. وأضاف شولتز أن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت. وأضاف شولتز أن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت.



برقيات عالمية

● أعلن وزير الخارجية الأمريكي في واشنطن جورج شولتز في بيان صحفي أن الولايات المتحدة ستدعم بقوة إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت. وأضاف شولتز أن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت. وأضاف شولتز أن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت.

● أعلن وزير الخارجية الأمريكي في واشنطن جورج شولتز في بيان صحفي أن الولايات المتحدة ستدعم بقوة إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت. وأضاف شولتز أن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت. وأضاف شولتز أن الولايات المتحدة ستدعم إسرائيل في مواجهة العدوان العراقي على الكويت.

أبوغزالة : مصر لن تشتري في قوات الانتشار الأمريكية

أكد الفريق عبد الحليم أبوغزالة وزير الدفاع المصري أن مصر لن تشتري في قوات الانتشار الأمريكية. وأضاف أبوغزالة أن مصر لن تشتري في قوات الانتشار الأمريكية. وأضاف أبوغزالة أن مصر لن تشتري في قوات الانتشار الأمريكية.

جولة عربية لبطرس الشهر القادم

ذكرت مصادر مطلعة في العاصمة اللبنانية أن الرئيس اللبناني ميشال سليمان سيجتمع مع الرئيس السوري بشار الأسد في دمشق الشهر القادم. وأضافت المصادر أن الرئيس اللبناني سيجتمع مع الرئيس السوري في دمشق الشهر القادم.

تقرير خاص : "المسألة" ..

الاستثمارات العربية في السوق الأمريكية تتزايد سراً .. ولكنها بلا أي تأثير سياسي في دعم القضايا العربية

هذه الإحصاءات التي أجراها مركز الدراسات الاستراتيجية في واشنطن في نهاية العام الحالي، وفي مذكرة دراسية عن (الأمور العربية في الخارج) قدمت إلى الإدارة العامة لجامعة الدول العربية، توضح أن مجموع أرصدة دول "الأوبك" سوف يزيد على ٤٥٠ مليار دولار في نهاية العام القادم ١٩٨٢، وما يزيد على ٥٥٠ مليار دولار في نهاية عام ١٩٨٥.

استراتيجية للاستثمار والمقاطعة من هنا ضرورة وضع استراتيجية عربية للاستثمار في ضوء المقاطعة العربية لإسرائيل والشركات والمؤسسات الدولية المختلفة التي تتعاون معها.

ويقول ضباط المقاطعة العربية أن الإحصاءات العربية تشكل أمضى سلاح لحمل الشركات العالمية الكبرى على الالتزام بأنظمة المقاطعة في الممارسات، والمهم في هذه الاستراتيجية ليس فقط استغلال المال العربي لتشديد الحصار الاقتصادي العربي على إسرائيل، إنما المهم فيها أيضاً فتح آفاق جديدة أمام استثمار هذا المال داخل الدول العربية نفسها.

لقد أعدت اللجنة الفنية الفرعية والتي تتألف من سبع دول بعد تجميد عضوية مصر فيها دراسة مفصلة حول أسس تطوير السوق المالية العربية، وهذه الدراسة ينبغي أن تقدم للجامعة لمحافظي المصارف المركزية ومؤسسات النقد العربية التي انعقدت في طرابلس في الجامعة العربية في أيلول (سبتمبر) ١٩٧٩.

وفيما من مجلس محافظي المصارف والمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي وفقاً بالإجماع على هذه الدراسة، فإن كل المقررات التي أوردتها لا تزال حتى الآن مجرد حبر على ورق.

الأسطول السادس في طنجة

صحيفة مغربية تنقد الدور الجزائري في نزاع الصحراء

السليمة لهذه المسألة، وفي نفس الوقت استمرت الولايات المتحدة في اظهار تأييدها للمغرب حيث تقوم بعض قطع الاسطول السادس الأمريكي بزيارة الموانئ المغربية.

الحسين يلتقي ليوم بمساعد وزير الخارجية الأمريكي

لماذا قطع جولته الخليجية؟

لم يصدر أي تصريح فوري للتغيب الذي طرأ على جولة العامل العربي الخليجي حيث كان من المقرر ان يستأنف جولته.

بعد زيارة استغرقت ٢٠ ساعة لبيروت، وسبب على قلعة بربانك اليوم اجتماعه بالسيد نيكولاس فيليبوتس مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الاوسط الذي وصل عمان أمس قادماً من إسرائيل. وقد التقي المسؤول الأمريكي فور وصوله الأردن مع وزير الخارجية السيد مروان القاسم.

وذكرت صحيفة (العلم الاحمر) ان بعض المسؤولين العرب والمغربيين الذين في المنصب العليا والمحت الى ان بعض المسؤولين يتأخرون ضد القيادة الحالية للبلاد.



مساء الخير  
أينما الفن

حقيقة تبث فينا خواطر السرور...  
وواقع سيمسي في حياتنا نمطا جديدا من الإيجابية والعمل المثر الذي يسجل لصالح حركتنا الثقافية والفنية...  
إن الخير الذي تنشره الصفحة هذا الأسبوع حول المرحلة الجديدة من التعاون والتنسيق بين جمعية الثقافة والفنون من جهة ووزارة الإعلام من جهة أخرى والذي من شأنه خروج فقرات وأفكار جديدة في التلفزيون والأذاعة تعكس ماتميشه الجمعية من إنتاج فكري وماتفرزه من عناصر فنية شابة قادرة على الحركة والتطوير في مجال الفن والثقافة السعودية... إن هذا العمل هو في الواقع الإمتية التي كانت تخامر طموحاتنا ونحن الذين عايناهم نشاطات الجمعية المتعددة الجوانب... هذا من جانب... وحاجة التلفزيون إلى العمل المحلي من جانب آخر...  
أنا نذكر أن الجمعية لديها من الامكانيات المعنوية والمادية الشيء الذي تستطيع معه القيام بأي عمل فكري وفني يلعب دوره عبر وسائل الاعلام المرئية والمسموعة... ولأننا نثق في هذا جيدا... فقد كانت الامتية... التي نتحقق اليوم... ونأمل أن لا تكون مجرد مرحلة غير قابلة للاستمرار...  
لأن عشنا أن التجربة ناجحة... بصرف النظر عن ماستحقاقه الطوائف الأولى من هذه البرامج... لأن فكرة التعاون أساسا بين جهة مسئولة عن الثقافة والفن في بلادنا... ووسائل الاعلام بكافة أشكالها فكرة مطلوبة وملحة... أو يفترض هكذا... عموما... أهلا بجمعية الثقافة والفنون... نراها في الشاشة الصغيرة... ونسمعها بالنداء... كما كنا نقرأها... في الكتب والمجلات... ونشاهدها في المسارح وصالات العرض...  
سليمان العقيلي

مغادرون إلى القاهرة من أجل «الأسرة المسلمة»!

محمد الحرفي أحمد الهذيل  
●● يبدأ خلال الأيام القادمة في استوديو سلم بالقاهرة تصوير مسلسل تلفزيوني من ٣٠ حلقة تحت عنوان «الأسرة المسلمة»...  
وسيقوم بالتمثيل في هذا المسلسل الذي تنتجه مؤسسة «ابو مسلم» حشد من الممثلين السعوديين منهم: بكر الشدي، أحمد الهذيل، خالد السمياني، علي الدخيل، محمد المرح، محمد الكنهل، مطرب فواز، ومن المحتمل أن يستمر التصوير في هذا المسلسل أكثر من عشرين يوما...  
وقد سافر الممثلون السعوديون المشاركون فيه إلى القاهرة مع بداية هذا الأسبوع للانضمام إلى أسرة المسلسل والاستعداد للتصوير...  
سيتنضم في بالغة العربية المحسني... وقد قام بعمل السيناريو والحوار أحد اعلام... بينما يقوم بإخراجه المخرج سامي أبو النور...

يؤدي حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

يؤدي حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

يوسف محمد.. الفنان الذي يسمعه الجمهور السعودي.. ولا يراه:

تأشرت بحجاب.. وغنيت من أشعاره..  
الشعر الشعبي "مرغوب" حواره:  
ومطلوب.. والشعر الحر محدود! محمد السيد



●● ظل محبو الفن الشعبي في المملكة.. وخاصة الشباب منهم يسمعون عن الفنان الكويتي يوسف محمد.. ولا يرونه... واستمر تدفق اغاني هذا الفنان من الكويت.. ولا في اعجابا من بعض الجمهور الذين شذتهم الحان يوسف محمد التي تسير في خط واحد هو خط فن حجاب!!  
ويذكر ما لاقى هذا الفنان من تجارب في فترة زمنية سابقة إلى أن دفعه الغناء الشعبي توقف... مؤخرا... أو بمعنى آخر لم يستمر بنفس المستوى الذي ظهر به...  
وفي هذا اللقاء يلقى هذا الفنان الشعبي الضوء على نفسه.. خاصة أنه ظل معروفا بغنائه.. ومجهولا بشخصه.. إلى الحد الذي ربما يلغى جمهوره عندما يرى صورته مع هذا اللقاء.. وصوت يوسف محمد.. ظفوي.. حزين.. ومراحم.. بينما شخصيته كما تبدو في الصورة جادة.. وقوية.

ملحني خير، ليوه، يا صاح، يا صوفا...  
فهذه الاغاني لا يمكن أن ننساها على طوله لأنني كنان كويتي يجعني الشعر الحر كما يسمى لأنه محدود إنما لو طعنا من محيط الجزيرة والخليج نجد أن الاغنية الشعبية لاقت نجاحا كبيرا ومثل ذلك اغلب اغاني الفنان يوسف محمد مثل يا صاح، ليوه، يا صاح، يا صوفا...  
المرحوب الشعبي والفن الشعبي الآخر... وهذا دليل على أن الكلمة الشعبية لها اصدا واسعة واتسعت من الأخوة الفنانين أن يطوروها هذا اللون الأصلي...  
الشعراء الذين سبق وأن تعاون معهم الفنان يوسف...  
أولى الاغاني عام ١٩٧٠ من كلمات الشاعر الشعبي السعودي يحيى حمدان

بشافة  
الاسم: يوسف احمد محمد  
الجنسية: كويتي  
مكان الميلاد وتربيته: الكويت عام ١٩٥٦  
الاهل: الفن والاعمال  
الحرفة: الحرفة الاجتماعية  
اغرب

محمد الشدي للصفحة:

الاتفاق على إنتاج مسرح التلفزيون.. وبرنامج فني أسبوعي

●● يجري الآن على قدم وساق في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض الإعداد لحلقين تلفزيونيين سيتم انتاجهما بالتعاون مع التلفزيون تحت عنوان (مسرح التلفزيون)...  
وصرح الاستاذ محمد الشدي مدير عام الجمعية (للمساحة) بأن التعاون بين الجمعية ووزارة الاعلام وصل في هذه الفترة إلى قمة مستواه حيث يجري بالجمعية الآن بالاضافة إلى الاعداد لمسرح التلفزيون القيام باعداد مسلسلات اذاعية جديدة بعد المسلسل الاذاعي السابق (الزهور الزرقاء) وأشار الاستاذ الشدي بأن الجمعية ستقوم بإنتاج برنامج تلفزيوني فني فني اسبوعي يحتوي على كافة البرامج والنشاطات الثقافية والفنية بالملكة...  
وتأتي هذه البرامج التلفزيونية والمسلسلات اذاعية بعد عدة اجتماعات عقدتها الاستاذ الشدي مع معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبيد يماني ومع وكيل الوزارة للشئون الاعلامية الدكتور عبيد العزيز خوجه ومع مدير عام التلفزيون الاستاذ محمد الفهد...  
وذلك في غضون اسبوع الماضي... وقد نتج عن هذه الاجتماعات وضع

التصوير العام لما فيه تعاون الذي يمكن أن يثمر عن التنسيق بين وزارة الاعلام والجمعية في مجال الثقافة والفن...  
ومن جهة أخرى اشار مدير عام الجمعية إلى أنه من المحتمل أن تنتج حلقة من (مسرح التلفزيون) في الرياض وحلقة أخرى في جدة...  
وأوضح أن هذا البرنامج يحتوي على عدد من الاستقصاءات والمشاركات المتخيلة والفنية التي تعدها الجمعية... ولكن أن مجموعة من نجوم

حول مهرجان السيرك العالمي الثامن

سيرك الخيل هو تذكير قوي للثقافة...  
بحديث انشاء هي كخيل... ابطاله رجل ونساء وحيوانات يجمع بينهم الحب والافقة داخل حلبه السيرك...  
يقدمون الكثير الكثير... هكذا أخذ السور يمتلئ بشغفه الحبيبة والحلقة رؤاه الخاصة التي تتخلل في كل من هذه الايام... وفي بريطانيا جاءت هذه الرؤية والفكر الخاصة للسيرك منذ أيام الامبراطورية البريطانية...  
ان السور قد مر بفحرف حرجة في تلك الايام... ومن أهمها العامل الاقتصادي...  
انه قد بدأ يسترد قواه من جديد وخاصة في مهرجان السيرك العالمي الثامن الذي اقيم في مونت كارلو بتونس...  
هذا المهرجان الذي يقام سنويا والذي اشترك فيه فرق من مختلف جهات العالم ووزعت فيه الجوائز والميداليات...  
اما لحسن العروض التي قدمت وفازت بجوائز قيمة وميداليات ذهبية بشهادة لجنة التحكيم فهي تلك العروض المقدمة من الاتحاد السوفياتي مملا في لاجيه الاسطوري ايليك دويوسوف الذي فاز بالجائزة الذهبية وهو اعل جازة بعد تقديم عروض فلكلورية... ثم فاز الفرنسي روبي قسار بالجائزة الذهبية...  
وفاز كريس كريس من امريكا بالجائزة الفضية...  
والاضافة إلى جوائز اكراميه وتقديرية أخرى تدل في مضمونها على اهمية هذا النوع من الفن المثير الذي يروى بين الخيل والوفاة ويدين شك أن شركات السيرك سوف تستفيد من هذا الاجل المتقطع النظير على العروض

السيرك العالمي الثامن...  
الاسم: يوسف احمد محمد  
الجنسية: كويتي  
مكان الميلاد وتربيته: الكويت عام ١٩٥٦  
الاهل: الفن والاعمال  
الحرفة: الحرفة الاجتماعية  
اغرب

محمد الشدي للصفحة:

عمر ابراهيم أجاد وأبدع في اوبرا الأطفال!!

شركات الاوبرا التجريبية مع الدعم الذي قدم له قد تحولت مرة أخرى ويرت في العقول الاخرى بعد أن اصبحها الاول بسبب عدم تقديم الاعمال التي لاقية لها ونذكر على سبيل المثال لا الحصر شركات الاوبرا قروب، لفرانسيس قروب والمسرح الموسيقي الانجليزي... وهذا الاخير عبارة عن اوبرا تعمل تحت اشراف الاوبرا الوطنية الانجليزية وهي التي تقدم الآن بعض اعمالها الفنية الموسيكية ويرجع الفضل في ظهورها إلى عملية اوبرية متحركة هي ليدل فريمان الذي عمل تطور الاوبرا الوطنية الانجليزية وابتعد عدة اوبرات من بينها اوبرا لتسليم الاطفال التي قدمت في عام ١٩٦٨ والتي احدثت انطباعا قويا في مختلف المستويات لما تضمنته من افكار جديدة وتقنية...  
ويما أن هذه الاوبرا قد خصصت للاطفال بل للاطفال المنغلين ثقافتا عالية إلا أنها تهدف أيضا إلى لثقافة الفكر الذين لهم استعداد لفهم القصص التي تحكيها الجسدات لاجلهم...  
وعندما قدمت هذه الاوبرا كانت تبدو كعرض مكر لمصرح الاطفال فكانت الاوبرا تغني من داخل فمها وأن الايقاع قد أخذ لطابع الطفولي وكذلك الألوان الصاخبة التي تلازم مع الحركات والازي مع تزييد التلغيمات والافعال...  
واكثر ملامت انتظار جمهور التلفزيون هو ذلك العرض الرابع الذي قدمه ليدل فريمان وهو ابراهيم عبيد اوركسترا الاوبرا الذي نجح في ادائه ساعده في ذلك الخيال الجيد الذي اضيف لقصة الاوبرا القليلة وذلك الحس الفني العربي المراه.

تقرير من لندن:

فن عام ٨٢ إلى أين ؟!

كونها محلية وفي نفس الوقت فقد أصبحت لندن هي المرأة التي تعكس كل الامصال الفنية التي تنتج في أرجاء العالم الأخرى...  
لحد الأسباب التي أدت إلى قلة الانتاج الفني بهذه الصورة المثرية هو وضع السوق نفسه خلال العقدين الماضيين من الستين... فحتى منتصف الخمسينيات كانت عليه شراء الاعمال الفنية العريقة تجرى بين افراد الطبقة العليا والوسلى على حد سواء هذا بالاضافة إلى أن كل بلد من بلاد الدنيا كانت تحتوي على عدد ولو قليل من اوكالم المقتنين الذين ينظرون إلى الفن نظرة متفهمة ولذلك فهم يكونون قدرا من الحب والاعجاب يظهر جليا في جميع الجمع المزود من اللوحات بفرض الحصول دائما على الأفضل... اما الذي حدث اليوم فهو ظهور مدارس فنية جديدة جعلت الكثير من الامصال الفنية تقع خلف ابواب امكنة العرض إذ أنه حتى العروض حاليا من الامصال الفنية لا يمتاز بكثرة التنوع اما الاسعار فقد كانت تتأرجح ببطء وتعكس بعض التغيرات وذلك لوجود الوفرة التي حتمت أحداث هذا الانخفاض...  
ولرغم من أن الأحوال قد تغيرت كثيرا ما كانت عليه حيث زادت نسبة الطبقة المستترة التي تتذوق الفن إلا أننا نجد أن الطبقة التي كانت في يوم الأم أيام أكثر اهتماما بقضية الفن في الان لم يجد العالم المتحضر الفرصة لشاغلها بعد.

تقرير من لندن:

فن عام ٨٢ إلى أين ؟!

كونها محلية وفي نفس الوقت فقد أصبحت لندن هي المرأة التي تعكس كل الامصال الفنية التي تنتج في أرجاء العالم الأخرى...  
لحد الأسباب التي أدت إلى قلة الانتاج الفني بهذه الصورة المثرية هو وضع السوق نفسه خلال العقدين الماضيين من الستين... فحتى منتصف الخمسينيات كانت عليه شراء الاعمال الفنية العريقة تجرى بين افراد الطبقة العليا والوسلى على حد سواء هذا بالاضافة إلى أن كل بلد من بلاد الدنيا كانت تحتوي على عدد ولو قليل من اوكالم المقتنين الذين ينظرون إلى الفن نظرة متفهمة ولذلك فهم يكونون قدرا من الحب والاعجاب يظهر جليا في جميع الجمع المزود من اللوحات بفرض الحصول دائما على الأفضل... اما الذي حدث اليوم فهو ظهور مدارس فنية جديدة جعلت الكثير من الامصال الفنية تقع خلف ابواب امكنة العرض إذ أنه حتى العروض حاليا من الامصال الفنية لا يمتاز بكثرة التنوع اما الاسعار فقد كانت تتأرجح ببطء وتعكس بعض التغيرات وذلك لوجود الوفرة التي حتمت أحداث هذا الانخفاض...  
ولرغم من أن الأحوال قد تغيرت كثيرا ما كانت عليه حيث زادت نسبة الطبقة المستترة التي تتذوق الفن إلا أننا نجد أن الطبقة التي كانت في يوم الأم أيام أكثر اهتماما بقضية الفن في الان لم يجد العالم المتحضر الفرصة لشاغلها بعد.

امسيات الفن الاسبوعية

يكتبها سهران

محمد عبده.. وسلامات.. وعمر المختار!

وبخل محمد عبده عالم الدعاية الواسع... ليثبت أنه نجم عربي فعلا...  
وعندما ظهر محمد عبده على صفحة كاملة في إحدى الصحف اليومية... بدعية مقبوضة الفن - مسجلات ولجهزة توشيبا... فإن ذلك يعتبر حقاً من حقوقه... بل العكس لأنه ثمرة من ثمار الشهرة... التي اكتسبها على طول الوطن العربي وعرضه... بجهد وعرفه ومعارفته الخاصة...  
ولعل محمد عبده... وهو اول مطرب عربي ينال ثقة التجار... ويحقق نجاحاً من صفقاتهم... لعله بهذا يفتح مجالاً كبيراً امام عدد من التجار... مع عدد من الفنانين على مستوى العالم العربي ليتدخل النجوم في صناعة الدعاية التسويقية...  
سلامات... جرتلك الذي تكفي... لأنه مشاركة طيبة جدا من الاذاعة لفرق استعراضية...  
البرنامج... رائع الفكرة... ولعل استمراره منذ سنين عديدة... اكبر دليل على البرنامج يحتاج إلى التجديد في طريقة مشاركة الاذاعة للمرضى... ولعل هذا ملاحظه غالب كل في حلقات البرنامج الاخرى... وترجو انزيد مع تهلينا لغلب على هذا الجهد الانساني الجميل...  
حقوق التلفزيون اغل اماني المشاهدين... وضرب اروع الاملة في سعيه الحديث لخدمة المشاهدين...  
تقول هذا بعد بدء عرض التمثيل (عمر المختار) وهو الفيلم التاريخي... الذي غرقت شهرته لثق الاوساط الفنية... من حيث نجله كموضوع وكعمل فني...  
ولا شك بان كل هذه المستلزمات التي تحكي قصة الكفاح العربي لاستعمار في اي جزء من الوطن الكبير... توصلت في الشعب العربي الثقة بنفسه... خاصة في هذه المراحل العصيبة من واقع الامة العربية التي...  
فتحية... للتلفزيون... بسم كل المشاهدين وزيدا من هذه الموائد...  
احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!

احدهم يتحرق بنا... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه هالة اعلامية (يحمل بها)...  
لكن مهما كانت نوعية الاساليب... والعبارات التي يستعرض بها... فلنأخذنا تلك الية... لآنا نذكر ان في (الاخذ والرد معه) اعطاه اكبر من حقه...  
الفن عند زياد مولوي... نكتة... او حركة بريئة...  
ولدى حسن الامام... صورة متحركة حيث تولد المعاني...  
ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاربة...  
وعند رومي شليل... فهو القيلام بدور ما... يرضي عنه اناس ما...!!  
اما لدى محسن مهدي... فهو سمسميه في رمضان... مع الامتنان!







# الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن  
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر



## خطوة رائدة

في عالم الصحافة السعودية

تحت إشرافك عزيزي القارئ آخر الأخبار المحلية والعالمية والأحداث اليومية  
تدقيقها كل مساء

أسعار الإعلانات  
الصفحة الأولى: ٨٠ ريال،  
الصفحة الأخيرة: ٦٠ ريال،  
الصفحات الداخلية: ٢٥ ريال،  
هاتف قسم الإعلانات: ٤٠٣٣٦١

قيمة الاشتراك السنوي

٣٥٠ ريال

الرياض - ص.ب: ٣٥٤ هاتف: ٤٠٢١٠٢٢



# "أفلام هوليوود هوسيلية.. في ثلاثة كتب مختلفة..!"

## حيلة زكاء (إلى نساء..)

يقول الخبراء ليس هذا بالضرورة - يستعمل ان  
الأشخاص الإنكباء يشغلون بالقضايا الشكوك مما  
يشغلهم عن الشؤون الرياضية... ان ان الانجليزية من  
الإنكباء لهم اهتمامات متعددة من ضمنها  
الرياضة.. مثل الدراسات ان الإنكباء عادة ما  
يكونون أقوى، أطول، اصبح واقل وزنا من  
الأشخاص الأقل في حيلة الزكاء..

هل المتارين الرياضية تحسن من الزكاء...؟  
نعم، يتفق الخبراء على ان التمارين المنتظمة  
تقوي من حدة الزكاء نسبة لازدياد "توكسينج"  
الواصل للدماغ..

هل نظام الوجبات الغذائية يؤثر على القدرة  
العقلية...؟  
نعم، تقول الجهات الطبية ان اهم رة للعقل هو  
السكر الموجود بالدم - عندما تقل نسبة السكر بالدم  
فان الانسان لا يفكر بطريقة واضحة - فعليه لا  
يستحسن التقليل من الوجبات عند معالجة ايجل  
حلول لمشكلة صحية.. عندما يتناول الشخص وجبة  
جيدة تتوفر كمية السكر اللازم بالدم ونفسا يمكن  
التفكير بصورة احسن..

هل الرجل الذكي يفشل في الحب...؟  
لا.. يقول العالم الاجتماعي بول نيليك بان  
الأشخاص الذين يتمتعون بذكاء عال ينجح قدر من  
التعليم عاده ما يوفقون في زيجاتهم..

هل حيلة كبرى من الزكاء تعني شخصية  
ديناميكية...؟  
لا.. يقول علماء النفس الذين يدرسون السلوك  
العام ان المتع زكاء عال لا يعني الشخص بشخصية  
سلوكية محببة.. فالأشخاص المتنبهون مثل  
الأشخاص الإنكباء يمكن ان تكون شخصياتهم  
محيرة او منفرة..

هل الحالة النفسية تؤثر على حدة الزكاء...؟  
نعم.. فعندما يكون الانسان في حالة نفسية  
طيبة تكون قواه العقلية في اوجها.. يقول ذلك العالم  
النفساني اوتش يانسين من جامعة كاليفورنيا.. وبالمثل  
فعندما يكون الانسان قلقا.. خائفا او في حالة نفسية  
سوداوية فان قواه الفكرية تكون مشددة..

هل صحيح ان الأشخاص الإنكباء جدا لا  
يقتلون من تدهور القوى العقلية عند اكبر...؟  
الاجابة نعم، ولا.. يحذف من ذلك حالات تصلب  
الشراب والاعمال الجسدية الأخرى.. يتفق العلماء  
ان الزكاء مثل العضلات، باستعماله تنزبه.. كما ان  
حيلة الزكاء تنمو وتضعف، فعدم استعمال العقل  
بصورة منتظمة ومتكررة يؤدي الى تدهور القوى  
العقلية بصورة اسرع وفي وقت مبكر..

هل هناك امكانية لدفع مستوى الزكاء...؟  
نعم هناك امكانية لدفع مستوى الزكاء - وليس  
محيجا كما كان يعتقد سابقا بان حدة الزكاء لا  
تتغير.. البيئة الملائمة او غير الملائمة تلعب دورا  
من حيلة الزكاء بالنسبة للطفل.. في رة لجامعة  
ايوا وجد فريق حاصل الزكاء ما بين ١٠٠ الى ١٢٠  
وغير الجيدة تصل الى ٥٠ نقاط فاشترى - ثم ان المنزل  
له دور كبير في زيادة حيلة زكاء الطفل

هل حيلة زكاء الطفل تتأثر بامر أكثر من  
الاب...؟  
يقول الباحثون بان الطفل يتأثر بامر  
المبكرة يتأثر ببيئة الام أكثر من الاب.. ولكن عندما  
يكبر الطفل يتأثر بوالده بنفس درجة تأثره بوالدته..

هل صحيح ان حيلة الزكاء - تنزبه تؤكد  
النجاح في الحياة...؟  
لا.. ان حيلة الزكاء هو مؤشر راحد من  
مؤشرات مقدرة التعليم وليس هو بالشرع الدقيق  
للمقدرة الحقيقية.. واختبارات حيلة زكاء لا  
تقيس المميزات الأخرى مثل الخير.. القدرة على  
الابتكار، وإصالة التفكير..



انسان من الأصحاء على كافي ميتشوك من فيلم (الطيور)



الجميل المفتح الشهير زوراد وهو يلقن مفاصله دوسا في الميزة ياسيف أثناء حفلة موسيقية تذكيرية..

ما هي أهمية حيلة زكاء الانسان للنجاح في  
الحياة...؟  
بالنسبة للباحثين بجامعة ستانفورد بكاليفورنيا  
انهم يبالغون في العلاقة ما بين حيلة زكاء الانسان  
ونجاح الانسان في الحياة.. حاصل الزكاء قد يكون  
هاما في الحصول على علامات جيدة بالدراسة،  
الحصول على درجات عالية، او العمل بمهنية، ولكن  
هذا ليس بضمان لكي ينجح الانسان طريقه في  
الحياة.. والمهم هنا هو الزكاء الاجتماعي.. فالزكاء  
الاجتماعي هو الاتصال بهم الآخرين وهو ما لا  
يمكن قياسه باختيار حاصل الزكاء..  
تحيط كثير من الاساطير مسألة حاصل الزكاء...  
ما هي درجة ذكائه في معرفة الزكاء...؟  
حاول الاجابة على الاسئلة التالية..

هل يصعب التعايش مع أشخاص لهم ذكاء  
عال...؟  
دلت الابحاث المتكررة ان الأشخاص الذين  
يتقنون بحيلة زكاء عالية، من النواحي  
الاجتماعية لا يختلفون عن الأشخاص الذين  
يتقنون بمستوى حاصل زكاء ما بين ١٦٠ الى ١٧٠  
علما بانهم توجد قلة من الأشخاص الإنكباء جدا  
يجدون صعوبة في الاتصال مع الأشخاص  
الأخرين..

دلت الدراسات التي تمت بجامعة نيويورك  
ويقسم الاختبارات التعليمية بالولايات المتحدة  
الامريكية ان الأشخاص الذين يتمتعون بقوى  
حسية غير عادية يكونون عادة مفكرين مستقلين.. لا  
يتأثرون بالغالبية وفي بعض الاحيان يتعدون في  
قناعاتهم اما الدراسات التي تمت بجامعة سان  
جوس عن السلوك فقد اوضحت ان الأشخاص  
الإنكباء بدرجة غير عادية يبدو عليهم الانفعال،  
والافتتاح والاستقلال أكثر من غيرهم..

هل الحياة الزوجية بالنسبة للإنكباء  
ناجحة...؟  
يقول الخبراء بان الحياة الزوجية للإنكباء انجح  
بالمقارنة بغيرها نسبة لان الشخص الذي سواء  
الزواج او الزوجية يستطيع ان يقدم لشريك حياته  
نقدا بناء وتوجيهات سواء كان من ناحية الحب او  
الاخلاق او السلوك ولكن بأسلوب مقبول بدون  
اللجوء الى الشكوى والتلتمز..  
هل صحيح ان العقل لا يهتم بالشؤون  
الرياضية...؟

حياة او موت وشوشو بيبي وقد عرض هذه الافلام  
بوصفها تمثل حالة الثقافة الامريكية المزعجة.. انه  
كتاب لمختصين ولكنه ذو فائدة ايضا لجميع  
القراء ويبدو من المدهش ان تظهر كتب قليلة جدا  
حتى الان حول افلام جيمس بوند.. واحد هذه  
الاسباب هو ان الشركة المنتجة لهذه الافلام تغير  
موقعها من وقت لآخر.. الا ان ستيفن جاي رويين  
تمكن اخيرا من نشر كتابه تحت عنوان - افلام  
جيمس بوند - تاريخ خلف المناظر - وكان من المقرر  
ان يصدر هذا الكتاب العام المنصرم الا ان منتج هذه  
السلسلة من الافلام اعترض عليه مما اخر نشره..  
وقد قام الكاتب، وهو صحفي سابق باجراء مقابلات  
مع حوالي سبعين من الشخصيات التي لها علاقات  
بسلسلة الافلام جيمس بوند من كتاب وممثلين  
وغيرهم.. من هذه المقابلات استطاع ان يخرج  
بتقرير مدهش حول الطريقة التي تخرج بها هذه  
السلسلة وعرض بشكل جيد الظفريات والمشاكل  
اللدية والنظرة الذي يؤثر على انتاج مثل هذه  
الافلام..

اما الكتاب جون راسل تيلر فقد اعد طبع كتابه  
السابق ليحمل صفحات عن ميتشوك بعد موته في  
عام ١٩٨٠م تحت عنوان (ميتشوك الرجل) وفي  
هذا الفصل عن ميتشوك عرض الكتاب صفحات  
غير معروفة عن عبقري السينما العالمية واستاذ  
التشويق.. الا ان الكتاب بالرغم من اجتهاده لم  
يستطع الوصول الى حياة ميتشوك المعية جدا..  
ولم يستطع ان يربط بين حياة ميتشوك العادية  
حيث انه رجل صارم ودقيق ومنظم وجاد ومحب  
للعمل.. وبين افكاره الروائية الكوميدية التي وصلت  
الى تصوير اربح الحالات النفسية البشرية وصورت  
عواطف الانسان بدقة متناهية.. هذا الجانب من  
حياة ميتشوك ما زال سرا غامضا..



لغة من فيلم (فريس) الذي يمثل موسيقي الشباب  
اين اوتشر الحسنيين واوتشر لستينيات - بطولة جون  
ترويلند

منذ ١٩٧٥م  
هناك كتاب اخر اسمه موسيقي الجاز في  
السينما.. قام برصد جميع الافلام التي استخدعت  
موسيقي الجاز وقام هذا الكتاب بتغطية اربعة الاف  
فيلم بالاضافة الى الافلام والمسلسلات التلفزيونية  
ومن ابرز الافلام التي قدم عنها هذا الكتاب  
معلومات جيدة هي امثال السروج المتهية، قضية

(افلام هوليوود الموسيقية) هو موضوع ثلاثة كتب  
مختلفة صدرت حديثا (دائرة معارف الافلام  
الموسيقية) بقلم ستانلي غرين تضمن عرضا للافلام  
الموسيقية التي صدرت في هوليوود ولكن تحت ايضا  
عن بعض الافلام البريطانية.. ومن السهل ان تجد  
طريقك عبر هذا الكتاب الضيق الذي قدم معلومات  
عن هذه الافلام وابطلها ومخرجيها والذين وشعروا  
موسيقيا.. ولكن الكتاب اهدى اهدى بعض الافلام  
للبارزة في هذا المجال مثل (الجورب الحريري) الامر  
الذي اضعف اهداء الكتاب بان هذا الكتاب من  
المحتل ان يصبح المرجع الاساسي حول هذا  
الموضوع.. وعلمية الاختيار تجاهلت ايضا افلاما  
مثل (حامي ليلة السبت) وحتى الافلام التي عرضها  
الكتاب لم تعرض معها معلومات كافية.. كما انه لم  
يركز بشكل جيد على ابطال هذه الافلام وحديثه عن  
الموسيقي بالرغم من انه تضمن معلومات جيدة الا  
انه تحدث عن كل موسيقي في اطار قصة الفيلم  
قط.. والمعلومات التي اوردتها عن بعض الافلام ان  
تستطاع ان لم تكن قد شاهدت الفيلم..

الكتاب الثاني الأكثر جاذبية وأكثر قيمة للمؤلف  
الاول هو (هوليوود الموسيقية) للكاتب كليف غير  
شورن الذي ادعى انه ضمنه اي فيلم موسيقي صدر  
عن هوليوود منذ ١٩٢٧م وحتى ١٩٨٠م واعد الكتاب  
اعداداً زمنية يغني اساء الافلام والاعانسي  
والموسيقي والممثلين بالاضافة الى واضعي الموسيقى  
والاعانسي وكل من شارك في عملية الابداع  
السينمائية..

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن  
ستانلي غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه..  
الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان  
هو الاخير من سلسلة (ب - اف - اي) حول جميع  
اوجه وشأان سينما.. وكما يدعي كاتبه، فان  
الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن  
ستانلي غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه..  
الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان  
هو الاخير من سلسلة (ب - اف - اي) حول جميع  
اوجه وشأان سينما.. وكما يدعي كاتبه، فان  
الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن  
ستانلي غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه..  
الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان  
هو الاخير من سلسلة (ب - اف - اي) حول جميع  
اوجه وشأان سينما.. وكما يدعي كاتبه، فان  
الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن  
ستانلي غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه..  
الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان  
هو الاخير من سلسلة (ب - اف - اي) حول جميع  
اوجه وشأان سينما.. وكما يدعي كاتبه، فان  
الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن  
ستانلي غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه..  
الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان  
هو الاخير من سلسلة (ب - اف - اي) حول جميع  
اوجه وشأان سينما.. وكما يدعي كاتبه، فان  
الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن  
ستانلي غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه..  
الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان  
هو الاخير من سلسلة (ب - اف - اي) حول جميع  
اوجه وشأان سينما.. وكما يدعي كاتبه، فان  
الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن  
ستانلي غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه..  
الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان  
هو الاخير من سلسلة (ب - اف - اي) حول جميع  
اوجه وشأان سينما.. وكما يدعي كاتبه، فان  
الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع

## أخبار

### تجربة دواء جديدة لمنع الزكام

لندن - ا.ب. -  
قالت صحيفة لندنية اليوم ان  
بحالفا يستعمل في الاف اسكن  
تطويره بعد عملية بحث علمية  
دامت ٣٦ عاما لمنع الالتهابات  
بالزكام نهائيا.. واضلعت الحيلة  
ان الباحثين يحقن الان من ١٨٠  
متبرعا لتجربة..  
وقالت صحيفة الديلي تيلغراف  
ان هذا البخاخ طورته علماء  
يعملون لصالح مجلس الأبحاث  
الطبية.. ويترأس هذا الفريق  
المكون جون دالاس من وحدة  
الزكام في مستشفى مارفيلد -  
سالموري..  
ونسبت الصحيفة الى الدكتور  
دالاس قولته ان المتبرعين  
سيستكونون في غرف ذات تهوية  
مركزية وستقدم لهم وجبات مجانية  
لدة ثلاثة اشهر وسيتم علاجهم  
ثلاث مرات يوميا بواسطة البخاخ..  
ثم يحلون فيروس الزكام لمعرفة ما  
اذا كان الدواء سيمنع الالتهاب..  
وقاعدة هذا الدواء هي عقار  
انترفيرون الذي قبل مرة له من  
الممكن ان يعالج السرطان..  
وقال دكتور دالاس اننا في  
حاجة الى متبرعين لاختبار ما اذا  
كان قد نجحنا في منع الالتهاب  
بالزكام بواسطة هذا البخاخ  
السيط جدا.. وقال ان الخطوة  
التالية هي ان نقدر المستشفى الى  
علم العمل ونطلب من مصنع يضم  
مات عامل تناول هذا البخاخ..

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن  
ستانلي غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه..  
الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان  
هو الاخير من سلسلة (ب - اف - اي) حول جميع  
اوجه وشأان سينما.. وكما يدعي كاتبه، فان  
الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن  
ستانلي غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه..  
الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان  
هو الاخير من سلسلة (ب - اف - اي) حول جميع  
اوجه وشأان سينما.. وكما يدعي كاتبه، فان  
الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن  
ستانلي غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه..  
الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان  
هو الاخير من سلسلة (ب - اف - اي) حول جميع  
اوجه وشأان سينما.. وكما يدعي كاتبه، فان  
الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن  
ستانلي غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه..  
الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان  
هو الاخير من سلسلة (ب - اف - اي) حول جميع  
اوجه وشأان سينما.. وكما يدعي كاتبه، فان  
الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن  
ستانلي غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه..  
الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان  
هو الاخير من سلسلة (ب - اف - اي) حول جميع  
اوجه وشأان سينما.. وكما يدعي كاتبه، فان  
الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن  
ستانلي غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه..  
الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان  
هو الاخير من سلسلة (ب - اف - اي) حول جميع  
اوجه وشأان سينما.. وكما يدعي كاتبه، فان  
الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن  
ستانلي غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه..  
الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان  
هو الاخير من سلسلة (ب - اف - اي) حول جميع  
اوجه وشأان سينما.. وكما يدعي كاتبه، فان  
الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن  
ستانلي غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه..  
الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان  
هو الاخير من سلسلة (ب - اف - اي) حول جميع  
اوجه وشأان سينما.. وكما يدعي كاتبه، فان  
الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع



### عندما يشتم المهرج اسدا ضخما!!

ليس عذرا ان يجد الانسان في يوم من الايام  
ومها اوجه ادم اسد ضخم جدا.. هذا في حدة  
الاجابة نشر هذه القصة من عالم كلاس ميجر  
السيد الانكلي الشجعان الذي قرر ان يجهل من مسافة  
لثلاثين ميلا اسدا ضخم جدا في حديقة كلاس ميجر  
كل من اسكن جدا ان يجهل كلاس ميجر وعاصم  
ويرتد خوفا وذهبا.. ولكن ان حدث هذا في كلاس ميجر  
كلاس ميجر حق في عجب.. اذ كان يجهل كلاس ميجر  
والشتم ان اسد ضخم..  
فوق ان كل ادي قله كلاس ميجر لم يجرع سكر في  
هذا الحدة في شدي وقد سرور.. اذ ان المهرج الذي ساق  
الجمهور الانكلي طوله نحو حدة المرحلة الشريفة



المكان الذي سجلت فيه مبرتا



الضلع وسيلة للابا

## هكذا عند الأصل



# عكاظ

جريدة سياسية يومية

## كلمة عكاظ

### الفراغ الأفريقي .. وتحركنا العربي الكبير

● تأجيل مجلس الأمن لاتخاذ قرار يفرض عقوبات على إسرائيل لصلها على التراجع عن القرار الذي اتخذته يوم ١٤ ديسمبر الماضي بضم مرتفعات الجولان السورية يكشف عن عدة عوامل أساسية يجب أن يسارع العرب بإيجاد العلاج لها قبل فوات الأوان

أول هذه العوامل المتغيرات الجديدة التي حدثت على الساحة الدولية منذ تولي رونالد ريغان الرئاسة الأمريكية وفرنسا ميثاق الرئاسة الفرنسية دون أن يكون هناك تحرك عربي جماعي قادر على استيعاب هذه المتغيرات و رسم حركة القبلية وفقا لقدرته على التفكير سلبا أو إيجابا عليها

فعل سبيل المثال لا الحصر كان يتوقع على وأعضا الاستراتيجيات العربية أن يتحركوا مبكرا في اتجاه تأجيل، التي أصبحت الصوت المنفذ في أمريكا في مجلس الأمن للحيولة دون حصول أي مشروع قرار عربي على الأغلبية اللازمة دون أن تلتها واشنطن لاستخدام «الفييتو»

وإذا رجعنا للتغيرات في أفريقيا حاليا من ضغوط مكثفة تبذلها كل من أمريكا وفرنسا بصورة مشتركة على الدول الأفريقية سواء الناطقة بالإنجليزية أو بالفرنسية لكي تعيد علاقاتها الدبلوماسية التي كانت قد قطعتها مع إسرائيل عام ١٩٧٢

وتأتي هذه العوامل أو اعتبارات في مجلس الأمن والأمم المتحدة على مجموعة دول عدم الانحياز أكثر من اعتباراتنا على المجموعة الإسلامية التي غابت عن اجتماعات المجلس، والتي كان ينبغي أن تجتمع لكي تدعم موقف المجموعة العربية فلم تفلح المجموعة الإسلامية أكثر من بركة «مناشيرات» رئيس المجلس، وهي بركة لم تسع لها أي أصداة في الصحافة الدولية باستثناء مساهمة محلية

● وثالث هذه العوامل وهو الخطر الأخطر من انفصال الدول العربية بغير اتفاق العربية، وتحول أي تحرك لها إلى فعل إدارات منحهم بيجين .. وثالث اندمج القطر العربي

● ولقد دعت الملكة في مناسبات عديدة من أجل التماسك العربي الذي ترجمه مواقف عربية واحدة .. لكن العرب لأصعب الشدائد الذين ان يسطروا خيال الخطر المحقق بوجوبها جميعا قبل وقوعه فلذلك ينبغي يرضى بغير أي دعم قضائية ولايحد من المصلحة من التغيرات

● فالمملكة والمساوية العربية تعني بمراسلات دقيقة وسريعة للمواقف والتوجهات العربية بحيث يكون الهدف الأول لأي دولة عربية هو دعم تكريس الالتزام العربي للامة العربية والأمن لشرق أو الغرب

● وأرسى المستأمن العرب على حرب الانتقام العربي .. واخضعوا علاقات بلادهم بالدول الكبرى لعامل الدين والمعامله بالمثل .. لاستمرت الامة العربية أرواما .. والممارات أمريكا أن تلبس بهذا الشكل المفضي والمكشوف في مجلس الأمن الدولي .. وأصبحت فرنسا وبريطانيا وزائير حساب أية خطوة لصالح إسرائيل قبل أن تقدم عليها

ومن ثم يلزم في المرحلة الحالية تنفيذ التقارب العربي وتوحيد الصف والمواقف وتنشيط تنظيماتنا الاقليمية للانحياز في مقدمتها جامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الإسلامي ويده تحرك عربي واسلامي في اتجاه أفريقيا لتحريرها من الضغوط الأجنبية وتوحيد الموقف العربي سواء على مستوى السلم أو الحرب



الخبر  
عن الجزيرة

## الرياض

## البيان

## الجمهورية

### مستقبل

### « الشارع ملك أبوك ؟!!!! »

قلت أكثر من مرة.. أنني اتخلى دائما أن أركب سيارتي ولو لشوارع قصر في شوارع مدينة الرياض.. خاصة بعد العصر في رمضان.. أو بعد الظهر في موسم الصيف وكذلك في الصباح صيفا وشتاء والسبب أن جماعة «الأقشر والاقش» على أهبة الاستعداد في هذه الأوقات وأن لم تتحرك اليد فإن اللسان جاهز سواء للشتم أو... للقتل!!!!

في الصباح... يخرج البعض من منازلهم ويطونهم تحضره من الجوع... وبعد نهاية الدوام وخاصة في موسم الصيف يجتمع الجوع... والحر فتستوي الأعصاب... وفي رمضان حدث ولا حرج.. وكل هذه الأشياء مجتمعة تنعكس على «النفس الحلوة وطبعها.. تجد للتفكير الوحيد لهؤلاء.. هو الشارع.. وعبد الله الذين يسرون في الشوارع.. لانهم = أي جماعة الأقشر والاقش = أسود في الشوارع وسود في المنازل وأمام الرؤساء في المكتب!! وهذا القول ينطبق أيضا على بعض = المدراء = الذين يصوبون جام غضبهم على الموظفين الصغار متى أغضبهم لم العيال!!

في شوارع مدينة الرياض.. ترى العجائب والغرائب ابتداء من بطل الحوادث = أبو عراوي = وانتهاء بالصلاب وهي التريارات والقاذبات التي.. تسرح وتمرح ليل نهار في الشوارع والأحياء وتتحدى أيضا جميع السيارات ومن لم يصدق فـ «المسدان يلحميدان»!!!!

في شارع الستين وشارع المطر.. وكل الشوارع الكبيرة.. تجد «الأقشر» يسير في الجهة اليمنى من الشارع.. وفجأة «يطوي» السيارة ليستك في الجهة اليسرى وإذا تمكنت من محادثة «الأقشر» وفهمه بخلطاء... قال لك «الشارع ملك أبوك»!!!! وان لم تستك أمرك بالكلية «المؤدبة» ويده على مفتاح الباب استعدادا للانقضاض!!!!

وأمام الإشارة... تجد «الأقشر» يقف في الجهة اليسرى وأمام السهم الأخضر الذي يسمح له بالمرور لكنه يريد أن يسير في الاتجاه الأيمن وأن حاول لحد فهمه سواء باللسان أو بيمينه السيارة فلن «الأقشر»

سوف يقول نفس الاسطوانة «الشارع ملك أبوك»!!!! ونفس التحريف أن أشد النقص!!!!

وهناك من يقف على الأرصفة... وهناك من يخرج من الشارع أثناء الزحام ويسير على الرصيف الترابي ليثير الغبار على سيارات الناس وعلى الشوارع نفسها والتي تخسر الدولة عليها ملايين الريالات من أجل تنظيفها.. ومع هذا أيضا سيكون رد هؤلاء هو.. «الشارع ملك أبوك»!!!! وهناك أيضا من يقول الكلمة المشهورة «أنا حرة» وهي مسك الختام!!!!

أخيرا.. ونقولها بكل صراحة.. إن المشكلة التي نعاني منها.. هي الوعي.. وبلفلسان الطويل أقول موعى.. ملكه.. والله الهادي وحده والسلام.

### لذعة...!!

في آخر حلقة من البرنامج الناجح جدا = مساء الخير = قدم لنا مقدم البرنامج الأستاذ جاسم العثمان حية ترقص فكانت فكرة مخيلة للكبار قبل الصغار فاني ابي يعقوب نقول «لا تعود له» ترى فيه من يخفيه مثل هذه الأشياء.

### لذعة...!!

أرجو من المسؤولين في مصنع مياه نساخ بإرسال مندوب من المصنع... لزيارتي بهذه الجريدة ليرى بعينه القاذورات التي تسبب وسط القاذورة ويلطعم أيضا بلسانه طعم «الشر» في قارورة أخرى!!!!

يمامي  
عبد الرحمن سعد السماري

## في انتظار الموقف العربي

عرب السيد التخاذل القليلي يوم أمس عما يتطلع في صدور أبناء الأمة المصرية إلى التصرفات الأمريكية الساندة للباطل الصهيوني، وديم واشنطن لهذا الباطل تواصل إسرائيل في قلة انتصاها للذري العربية واعتادتها على الأمة العربية.

ولقد كان القليلي واثقا في شاربه إلى ما قد تقوم به الأمة العربية للرد على الباطل وكل من يسانده .. وإن الأمر أن يفتد عتيد حد البيانات والأحداث .. بل ستيه أجراء واحدة حفاظا على حقوق الأمة .. ودفعتا عن كيانها ومستقبلها.

ذلك أن واشنطن لم تدع مجالاً للشك في أنها هي المسؤول الأول عن الانتهاكات الإسرائيلية .. لأنها هي التي تزود إسرائيل بوسائل هذه الانتهاكات .. عسكرية واقتصادية .. كما أنها هي وحدها الدافع الأول والآخر لتوسعات إسرائيل وتعدياتها للحرب وللإسلام وقراراته واجهاته التي يترجم عبر أجهزة ومنظمات الأمم المتحدة .. ولم يبق إلا أن تكشف الولايات المتحدة حقيقة مواقفها .. وتشادها بنفسها في تلك الانتهاكات والتعديات التي تزال تطغى بشتى الوسائل والأساليب ..

وللحرب ما في هذا الوضع أن تتجج واشتعل في خداع بعض الأوامر .. بأنها يمكن أن تتخذ موقفا متصلا من القضية العربية .. لأن كل مؤلفاتها «المنظمة والصريحة» تفت بشكل طلاق إلى جانب الباطل الصهيوني .. بل هي تدافع عن هذا الباطل بحماسة لاستخدمه في الدفاع عن القضايا الصهيونية الأمريكية .. بل وعلى نحو يدر تلك الصانع والقضايا في الشرق الأوسط .. وربما في أجزاء أخرى من العالم.

إن أي استعراض لتلك المواقف الأمريكية يجوم بالعدم الذي تصاحبه واشتعل للحقوق العربية .. وأخرها تصريحات ريجان أمس التي أعاد فيها تكرار الزيف التي وهبتها الصهيونية في البيت الأبيض والتسى تشترا

اعتراف متقصصة التحرير بالكيان الصهيوني لاتزال أمريكا بالنظرة .. التي هي في غنى عن مثل هذا الاعتراف .. دون شك .. لأنه لن يغير شيئا من

حقيقة المواقف الأمريكية من القضية الفلسطينية .. وبيتي العرب المسئول للرد على هذه التعديلات والمواقف

### « الندوة »



عبد العزيز الرفاعي

الاستاذ محمد حلمي الخطاط .. هل تعرفونه ؟؟ سيقول فريق كبير جدا من القراء .. كلا .. وسيقول فريق ضليل .. ضليل جدا .. نعم .. وكنت أكتب هذه السطور .. قبل ثلاثين سنة لانعكست الضربة تماما .. وقال فريق كبير من القراء .. نعم .. وقال فريق ضليل جدا منهم .. كلا ..

لأن الاستاذ محمد حلمي كان معروفا جدا لدى عامة قراء الصحيفة الوحيدة المنتشرة في تلك التمس في مكة قبل ثلاثين عاما .. لأن عددا كبيرا من قرائها لما من طبعه أن من أولياء أمور طلبته .. أو من الذين درسوا الخط في كرايرسه .. أو من أولئك الذين قرأوا اسمه وتوقيعه مثلا على مقام لوجلات المدارس والندوات الحكومية .. بل وكثيرا من اللوحات الأهلية .. كانت جميع هذه اللوحات ( اللاتلات ) تحمل عبارة ( كتبه حلمي ) بخط جميل .. وربما مع الاسم أو الهاتفة .. ورده جميلة تيسر دلالا .. وتتوقف يميناً أو شمالا .. كل هؤلاء يعرفون من هو الاستاذ حلمي .. ويعرفون قهره ومكانته .. ولعل كعبه في الخط والرسم وذلك لأنه ليس خطاطا فحسب .. بل هو رسام فنان يرسم اشكالا من عروق الفود والخيال وتنتكبات الهندسية المستديرة والمثلثة والربعية والخمسية .. الخ ..

وفي صفوف الحرم القديم أبليت من فن الاستاذ حلمي رعى الله ليله وإليما معه .. كان الاستاذ حلمي إن .. مدرس لخط وفهد أنه بطل جهود الجبيرة ليجعل من خطي شيئا منكورا .. وفهد حتى الآن فني لا تزال فكر بعض فواده التي كان يعطينا إياها سواء في الخط الرفعة أو الشيخ .. ولكن .. يبدو أن جهوده الضخمة معي ذهبت هباء .. فاني خطي إلا لفرقة وانحرافا .. واثني لكتب هذه السطور وأنا مشفق كل المشفق على من سجدوا للخط .. فسيجد أن قراءة خطا مطبوع .. فليجيب القراء إن كان يحبون ..

سلمان أن الاستاذ حلمي استاذك .. فاما يعني ذلك ؟؟ أقول إنه استاذك لاستاذة كثيرين .. وإنه قدم لليناك إحيالا من الشباب .. نفع فيهم جهده .. فاحسبوا خطوطهم ولم تكن لهم خيتي .. فهل ينكرونه ؟؟

أنا معهم .. وأنا شخصيا كنت لشاه لولا لثني وإقته أسس .. كان شلخا كما عرفته .. لم يتغير فيه .. ما شاء الله لا قوة إلا بالله .. إلا أن ريشة الزمن اختارت الصيغ الأبيض بدلا من اللون الأسود الذي كان سادا قبل ثلاثين سنة .. ومن داب هذه الريشة أن تعمل ذلك في سائر الناس ..

ثم ماذا ؟؟ هل ادعو وزارة المعارف أن تكرم هذا الرجل .. بل هذا الفنان الموهوب الذي كان ولعه طويل جدا يطبق عليه ( خطاط المعرف ) ؟؟ أعلم أن لدولة كرمت قدامي المدرسين .. وهو منهم في القلعة .. ولكن لا أعلم هل خصت للموهبين منهم بكرم خاص .. ؟؟ إن لم تفعل .. فلعلها تفعل لأن للموهبين ميزة تعطيم الحق في أن يحصلوا على تكريم مميز ..

شيء آخر .. أو تقليد آخر .. للتلاميذ القدامى للاستاذ محمد حلمي .. ملأ لا يتناسون لتكريمه .. ملأ لا يكون ذلك تقليدا جديدا .. في المجال الأول .. ملأ لا يحضن النادي الثقافي في مكة لتكريم هذه الفكرة .. على أن تكون تكليفها من جيبب المؤمنين من أولئك الطلبة ..

أرجو أن يفعلوا .. وأنا معهم .. ولكن أود أن تكرمهم أيضا فاني لا أتعين بخط فنيك رغم كل محاولات استنساخا لجليل .. بعد الله في عمره ..

## غزير

### أبو قواطي: !!

قللت الرسالة .. دستها في مبقشة الاقط والكليجا .. والتنعاع .. ولم تنس أن تحرق أطرافها بالنار .. تعبيرا عن حرائق فؤادها على أيتها الأكبر !!

كان «الطرس» منسوبة عظيمة حين تتحرك السيارة بالذاهبين .. أو تستقبل العائدين ..

العائد من الظهران .. كان حديث الشهر .. «الزبون» .. والصناعة .. والشال .. هي مراسم شياكة المتدنين !!

أما أصحاب البقار .. فهم الذين ينتقون «زخمة» الشام .. وفرة البوال .. والمطربة .. !!

يقولون نهر قايظ في ديار جيحون بن سيحون .. !! قاطعه ..

«ألي قال لك السالفه درويش .. وإلا ما معه رأس .. قايظ بالشام .. يجري عليه بوالجهم» !!

قال كمن يسرف جغرافية الكون .. لا صار أنت عسكري مع العقيلات .. وش ألي يملك بدروس هالعلم .. هذا مكتوب في طرجمان حابس القرطبي .. !!

تشرق عيناه بالدموع من الضحك .. يلطف عباة على قدميه ..

«ألي يسمعك يقول خاتم في مدرسة سبع الأسمن» !! لا صار نهر قدام خلق الله كلهم .. وش ألي يخفي اسمه !!

«لا تأخذنا بطولية لسانك .. علوكم ناهيب جديده عن طرفة أم محرم» !!

«كرم المجلس .. والرجاجيل» !! «وإذا دك سد خشمك ..» «معنا ما تحري به ..» «سافرت الرجوبة للشام ..» ورجعت تحكي عن المكتسه .. وقواطي المشاطه ..

«عدل .. وغيره ..» «سموها .. المكتسه .. وباتي يعطونك إسم أبوقواطي المشاطه !!

يوسف الكويليت

## تحت الشمس

عبد الرحمن السعيد

### واجبات الشركات والبنوك ؟ !

نشرت لصحف - قبل أيام - خبرا صغيرا عن موافقة الجمعية العمومية للبنك السعودي الفرنسي على قرار مجلس إدارة البنك بتخصيص مبلغ مليون ونصف المليون ريال من أرباح البنك لتوزيعه سنويا على الجمعيات الخيرية في المملكة ..

وهو خبر لا أهمية له في حد ذاته .. أو من حيث هو بغير ما هو مهم جدا وما يعني أو ينبغي عليه من دلالة ذات أهمية كبيرة كجسمتها .. هذه الدلالة .. هي منصرفه جميعا عن المفارقات القليلة التي يسهم بها رجال الأعمال أو الشركات أو المؤسسات البنكية أو غير البنكية في الدول المتقدمة عن طريق التبرعات الخيرية المختلفة لوجه الخير وغيره والتنمية في مجتمعهم إلى حد أن الكثير من الجمعيات .. والمدارس .. والمستشفيات .. وغيرها وغيرها .. قد وجدت أو بنيت من أموال التبرعات التي تنفقها الشركات .. والبنوك .. والمؤسسات .. ورجال الأعمال في الجمعيات أو الدول ..

فحسب علمي فإن الكثير من تلك الشركات والبنوك والمؤسسات .. ورجال الأعمال في تلك الدول المتقدمة .. يشعرون بشيا معينة محددة سنويا من أرباحهم للتبرعات في مختلف تلك المجالات .. يفهمون أن ذلك .. دون شك .. وعيهم الكامل لواجبهم في مجتمعهم واحساسهم الكامل لوجه الخير وغيره والموتيرة .. ثم شعورهم الحقيقي بأن مليونهم لا يفيهم .. مهما كان قدره .. إنما هو في الواقع جزء يسير جدا مما استطاع لهم ذلك المجتمع .. والارملة في التبرعة .. أيعودوا أنفسهم لصالح بل لوطنه الأصيلة في النفوس قبل كل شيء .. !!

والواقع أن مجتمعاتنا لا يخطو .. ولله القصد .. من رجال الأعمال والأموال الذين تفرغوا لخدمة المجتمع وجب الخير وغيره .. كما أننا لانعلم بعض الشركات والبنوك والمؤسسات التي تتبرع بين الحين والآخر للجمعيات الخيرية أو ما أن ذلك .. ولكن ليس هذا هو ميعينه أو يرضى إليه الخير المنصور عن البنك السعودي الفرنسي .. بل أن ميعينه الخير .. وهو لهم .. وهو حديث نسبة معينة دفع سنويا بصورة ثابتة للجمعيات الخيرية .. وذلك لمول النظر عن كون هذا المبلغ كبيرا أو صغيرا .. وإنما للمزى منه هو الكبير حقا .. ترى لو أن كل شركة .. أو مؤسسة بنكية أو غير بنكية قتت .. كما فعل البنك السعودي الفرنسي .. بتخصيص نسبة معينة من أرباحها لتقوم بدفعها سنويا بصورة ثابتة للجمعيات الخيرية .. ثم تقوم كل شركة أو مؤسسة بدفع كل أو بعض الزكاة المتوجبة عليها سنويا إلى هذه الجمعيات أيضا للمنفعة الصادرة بهذا الشأن .. ترى كم سيكون مقدار الموارد السنوية الثابتة للجمعيات الخيرية في المملكة ؟

أنها مبلغ طائلة .. دون شك .. ولكن أهم من كونها طائلة .. هو أنها ثابتة سنويا .. لأن ذلك وحده من شأنه أن يمكن الجمعيات الخيرية من وضع خطط ثابتة .. وبرنامج زمنية محددة لأعمال الخير وغيره .. وللمساهمة في التنمية بشكل فعال ..

لذلك إن الجمعيات الخيرية .. رغم انتشارها في مختلف مناطق المملكة .. ورغم المبالغ الكبيرة نسبيا التي تتلقاها أحيانا لاستطيع .. لعدم وجود موارد ثابتة .. أن تقوم بوضع خطط وأهداف محددة في مجال الخير وغيره والتنمية .. وإنما .. بسبب عدم ثبات مواردها أيضا قد اكتفت بها أو معظمها بوضع ميثاق لديها من أموال على الإصر المتاحه أو نحو ذلك من أعمال الخير بصورة متقطعة .. تصعد أو تهبط بحسب الأحوال !! أما لو تمكنت هذه الجمعيات من موارد سنوية ثابتة لاستطاعت أن تقوم بتنفيذها في مجالات متعددة ربما يكفى مرادها أو علاها وحده في المستقبل لتحقيق الأهداف المرصوه لها !!

أنني .. من موقع مؤاضع .. أدعو كافة شركائنا .. وبنوكنا .. ومؤسساتنا وهي .. بحد الله .. كثيرة وكبيرة لأن تحوحو البنك السعودي الفرنسي بتخصيص مبلغ معينة ثابتة .. لدفع سنويا للجمعيات الخيرية فلاذى بذلك بعض عليها من واجبات تجاه مجتمعها .. والله الموفق



[illegible]



## منوع على دوري ممتاز السلة

اسفرت نتائج مباريات دوري ممتاز السلة في اسبوعه الثاني عن نتائج معظمها متوقعة وبرزت نتائج هذا الاسبوع هو فوز الانصار على الخليج بنتيجة ٥٥-٥٠ بعد مباراة شاقة ومثيرة وبهذه المباراة يخسر انصار الخليج قطعتن الطريق كسبا منه ابتداء انصار المدينة.. ولعل من غريب الصدف هو تكرار نتيجة مباراة السلة بين فريق النصر والرجحي حيث انتهى ايام السلة بينهما في الدور الاول بمباراة الرجحي للمباراة بنتيجة ٥٢-٥٠ وتكررت بينهما في الدور الثاني وهذا مؤشر طيب للسلة النصرانية حيث انها استطاعت ان تثبت جدارتها امام اندية الممتاز حيث ان فريق الانصاف بينهما وبين الفرق الاخرى بسيط وفيه مجازة وندية.

واستطاع الاتحاد ان يفوز على الوحدة بعد مباراة سيرة المستوى من الجانبين ونتيجة ٦٠-٦٥ ولا نري ماذا اصاب السلة الاتحادية.. وفي الرياض وبعد مباراة كبيرة استطاع الاهلي ان يحسم لقاء مع الشباب بنتيجة ٦٦-٦١ بعد مباراة متعقدة استمتع جمهور الحضور بلذاتها ومجرياتها.. وقد لعب عمل اللياقة دورا كبيرا في هزيمة الفريق الشبابي الذي ما زال يحتل المركز التاسع برصيد ١٢ نقطة ومهددا بالمهبوط الى مصاف اندية الدرجة الاولى ولكن ما زال الوقت مبكرا ولم ينته الدوري فما زال امام فرقته العرب للشيبة فرصة في عدم الهبوط الى دوري المظلم.

هذا وقد تم لتجليل لقاء احد والهلال نظرا لارتباط الاول في بطولة الاندية الخليجية ابطال الدوري.

هذا ويحتل الفريق الاحدي المركز الخامس برصيد ١٦ نقطة ولكن الملاحظ ان احد لم يلعب سوى ٨ مباريات وهذا مما تتيح للخليج فرصة التمسك.

● اما في دوري الانصاف فما زال فريق الاتحاد يتصدر الدوري برصيد ١٩ نقطة وتراجع الهلال للمركز الثاني برصيد ١٨ نقطة بعد هزيمته من الاتحاد ويشهد هذا الدوري نشاطا مثيرا بين البراعم حيث ان ثلاث فرق تتسابق في النقاط وتلك هي ١٨ وهي الخليج والهلال والاهلي.

## وفاة مدير منتخب الأرجنتين

ميلين - كولومبيا - ا. ف. ب. علم من مصدر رسمي ان المدير الفني للفريق الأرجنتيني لكرة القدم اوزوالدو زوبييلان قد توفي اس في ميلين اثر أزمة قلبية.

اختيار منتخب الغربية للصغار في السلة

جده - مكتب «الجزيرة» تم اختيار ١٢ لاعبا لمنتخب الغربية لكرة السلة للصغار استعدادا لتمثيل منتخب المملكة في المهرجان الذي سيقام خلال عطلة الربيع وهم:

من الاتحاد عبد الرحمن شامان وعلي احمد وحمام مندي.

ومن الاهلي احمد مصطفى ومن عكاظ حلد معيوف ومحمد عبيد الله وعبد الله الجودي.

ومن مدرسة الملك فيصل التوجيهية بكهك طاري بوقس ولحمد الروس ومحمد عثمان وغلام زيني وعزام طوج ومحمد حسن.

ومن نادي مرجع عبد الله فلاح.

بطولة العالم للشيش

ذكر في باريس امس ان رئيس الاتحاد العالمي للشيش اعطن ان بطولة العالم لعام ١٩٨٢ ستقام خلال شهر يوليو القادم في روما.

## أحمد العلولا .. يكتب عن:

# أول دراسة لسيكولوجية الجمهور الرياضي السعودي

## الجمهور .. عندما يصبح مشجعا .. ومدربا .. وحكما .. في آن واحد .. !!

## التدخين بشراهة .. وخطر الإصابة بأمراض الظهر !!

### ● مقتطفات:

(١) الجمهور والإصابة بأمراض الظهر!!

شد انتباهي الطريقة التي اعتاد عليها كل فرد من الجمهور أثناء جلوسه في المدرج.. وهي اعتماد انحناء الظهر على شكل قوس من أجل التدقيق في النظر للمباراة.. قلت في نفسي.. ان تلك طريقة تعد غير صحية ولا بد انها تترك أثرا سيئا على الشخص في الوقت الحاضر او مستقبلا!

(٢) ولقد سألت أحد الأطباء في هذا الموضوع.. والذي أكد في اجابته بان تلك الظاهرة غير صحية.. حيث انها تسبب الاما بالغة في الظهر ولهذه الظاهرة خطورتها على الانسان.. وستزداد تلك مع تقدمه في العمر!

وانني بالممناسبة اذ انصح الجمهور الرياضي بالانقلاع فورا عن هذه الجلسة الخاطئة!! الجمهور.. والصحافة الرياضية!!

(٣) قبل بدء المباراة.. او بين الشوطين يحاول الجمهور قضاء ذلك الوقت بالحديث في أي موضوع.. ولاشك ان الصحافة الرياضية تعد مادة جيدة للحديث عنها.

.. هناك من يشيد بلحدي الصحف الرياضية.. والعكس ايضا..

.. ولقد سمعت آراء متعددة حول الصحافة الرياضية حيث وضعها الحائي.. ومميزاتها.. وعيوبها.. ونظرا لما للموضوع من حساسية فائتي اعترن عن التعرض له خفية عقب وملامة الاخوة الزملاء في الصحف الرياضية..!!

.. الى هنا اكفي بليضاح بعض الحقائق عن واقع جمهورنا الرياضي من خلال احدى مباريات كرة القدم.. وبالتأكيد اود ان اوضح حقيقة وهي ان جزءا مما سمعته احتفظ به لنفسي ذلك انه غير صالح للنشر.. الا انني اعد الاخوة القراء بالعودة مرة أخرى الى الحديث عن واقع جمهورنا الكروي من خلال احدى المباريات الهامة والتي تعد مقبلا للحديث عن مثل هذا الموضوع.

.. مروجته ان يكف عن مطلبه حتى لا ياتي الوقت الذي يطلب فيه ايضا بسفرش.. المدرجات.. وتوفر الشاي.. وغيرها!!

● كم مدرب.. وحكم.. في المدرجات!!

نظرا لعدم مجيء هدف مبكر لفريق الهلال فقد بدأت ترتفع السلة الجماهير.. وتحول غالبية الجمهور الى حكام ومدربين حتى انتهي سارعت في المساء الى البحث في «ارشيف» الجريدة عن آخر احصائية معتقدة من قبل رعاية الشباب حول عدد الحكام والمدربين الموجودين في المملكة.. وبينان باسماهم ذلك انني كنت اتوقع رقما خياليا.. لكن اتضح ان العدد محدود وضئيل جدا.

.. واين الحكام والمدربين الذين شاهدهم في المدرجات..؟

.. انهم ليسوا سوى «زفوفون» و«مدعون» للتحكيم والتدريب.. والا هم (وين) والتحكيم او التدريب (وين)!!

.. أوود ان «العواطف» تلك تجاه فريقهم هي العامل الرئيسي وراء تحولهم الى مدربين وحكام «بصفة مؤقتة».. وتزول تلك المواهب.. وتختفي مع انتهاء الحدث!!

.. وجدت.. وتلك ظاهرة ليست بفرعية ابدا.. ان يصرخ احدهم باعلى صوته مطالبا الحكم بالحساب ضربة جزاء.. وربما بدون مبرر!!

.. يظهر فريقه مثلا بمستوى سيء.. ويعجز هجومه عن احراز هدف واحد.. يسارع الجمهور الى شتم الحكم.. وكأنه السبب في عدم تمكن ذلك اللاعب من تسجيل اي هدف!!

.. المهم ان «الحكم» يبقى «المسكين» الوحيد في الساحة.. وفي وضع لا يحسد عليه!

.. ايضا.. الجمهور يتحول الى مدرب.. تجد احدهم يطلب بتغيير ذلك اللاعب.. او ان يعمد المدرب الى اللعب بالطريقة (الفائنية).. وفق الخطة (....)

.. وهكذا يصبح لدى كل فريق عدد (متواضع) من المدربين!!

ما ان بدأت المباراة.. الا وبدأت تشتد اعصاب الجماهير الرياضية.. هذا مع مرور الوقت دون ان يتم تسجيل اي هدف.. وكان جمهور كل فريق يبحث عن هدف لصالحه.. طبعاً كان الجمهور غلبته «هلاية».. ان لم يكن باجمعه.. اقول هذا الكلام.. ومن غير زعل الآخرين!!

.. بدا الدخان يتطاير في الافاق والذي تحول الى سحابة بيضاء كبيرة رغم جمال الجو وروحه في ذلك اليوم..

لقد كنت اعصاب الجمهور.. تحرق مع مرور الوقت دون ان يسجل فريقه هدفا يريح نفسيته.. ويخفف من شدة انفعاله.. لهذا اتخذ الغالبية من الجمهور واعني بهم فئة «المبغضين» من السجائر بديلا للتدخين عما يدور في صدورهم.. وللتعبير ايضا عن قلقهم واستيائهم من فريقهم الذي لم يحرز هدفا حتى الآن.

● كان صديقي يدخل بشراهة بالغة.. وهلاهي متعصب.. وللاسف انه متعصب!!

سألته كم سيجارة تشعل في مباراة واحدة..؟ قال: لماذا لا تسألني.. كم علبة..؟

انني اشعل حوالي ٣٠ سيجارة في المباراة وبالطبع فان العدد يزيد ويتنقص تبعا لاهمية المباراة!

.. كنت اطلع في الاشخاص من حولي.. الكل مشعل سيجارته. راقبت ايضا الباعة المنتشرين في المدرجات!

.. لاحظت ارتفاع نسبة بيع الدخان.. ومن بعده «الفصص» و«المصير».. واخيرا الصحف اليومية!

.. كان صديقي يطلبني بمناداة المسؤولين عن ملعب الملز بضرورة توفير «طفايات» للمدخنين!

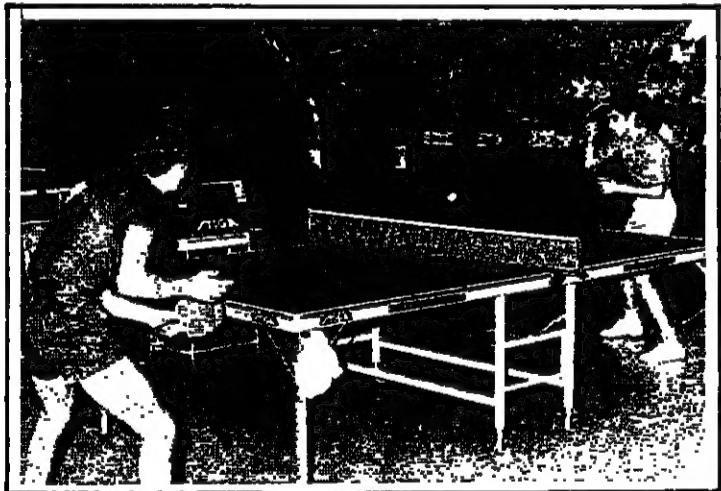
كم هو مطلب «سلو».. هل يتحقق..؟

.. هذا الصديق كان مزعجا في بالنسبة لمطلبة المتكثرة والتي يريد مني ايصالها عبر الصفحة للمسؤولين.

لقد طلب بوضع «سلا» للنفائات ومخلفات الدخان وغيرها!

# ابناؤنا والامتحانات يا اتحاد كرة القدم!

## ماهي أسباب تردي لاعبي بناري السباب؟



لغة تشي طيلة

شافيا.. لمساء هذا الفريق.. نعم اننا جميعا نجعل هذا يدور.. خلف الكواليس.. ومليور.. نحو هذه اللعبة.. فريق الرعب الشبابي.. اصبح معرا سهلا لفريق ناشئة.. وفريق سهلة.. واصبح محط استراحة لجميع تلك الفرق.. ولقائه ينتظر لحصد النقاط.. فقط.. اننا بدورنا نوجه الامر الى.. ادارة الشباب للنظر في هذا الموضوع مع انه سبق وان طرحنا الموضوع.. ولكن.. بشكل موجز.

● كرة الطائرة: الطائرة الشبابية.. معروفة ومواقها.. امام الفرق وحقق المركز الثالث.. في اول دوري ممتاز.. لكرة الطائرة.. ولكنها في هذا الموسم.. لم تقدم.. ولو ربح ما قدمت في المواسم الماضية.

ولقد سمعنا بلغاء عقد.. المدرب الكوري.. ولكن ذلك لم ينعكس على نتائج الفرق.. في الباقي.. مع ان عمر اللاعبين صغير.. وخبرتهم لا بأس بها.. الا ان النتائج.. قليلة.. في حق هذا النادي.. نعم انها قليلة لو قيسبت للمستويات التي قدمها ابناء الشباب.. في المواسم الماضية.. فما هي اسباب تردي المستوى لفريق الشباب..؟

.. هل هو تقصير والامبالاة من اللاعبين.. ام المدرب.. ام الادارة لم تهتم.. بهذا الفريق..؟

اعتقد ان اللاعبين.. اهل للمسؤولية.. وهم مخلصون.. لانهم تربوا في نادي الشباب.. والمدرب.. جيد.. وقد سبق ان درب الشباب قبل هذا الموسم.. وحقق نتائج طيبة وهو الاستاذ عبدالله الجبرين.. والادارة.. هذا لا تعلمه.. ولا نبدى رايًا حيال هذا الموضوع فلنترك للادارة الامر لايضاح اللازم.

● فنس الطولة:

.. كان فريق تنس الطولة الشبابي.. يتنافس على بطولة المنطقة الوسطى.. ولكن في هذا العام وبعد توزيع المجموعات.. صر فريق الشباب في



الخباب - طيرة

كتب: احمد الفارس

● نحن.. وجميع اللاعبين.. ننتظر قرار.. الاتحاد السعودي لكرة القدم.. بخصوص إيقاف الدوري.. بسبب الإهمال.. فالامتحانات.. تبدأ.. ببداية شهر ربيع الثاني.. وتنتهي في منتصف الشهر.. ومع ذلك لم يات.. في هذا الخصوص اي شيء.. فنحن بدورنا نرفع مشاعر.. معظم لاعبي الاندية.. وكذلك مشاعر الجمهور الوافي.. ان تؤجل مباريات الاسبوع السادس عشر.. فما فوق.. وذلك لانها في ايام الامتحانات.. ولا نريد ان نتعرض.. الرياضة.. مع المستقبل.

فلما لم يؤجل الدوري.. فان مستقبل ابناؤنا الطلبة.. مهرون بذلك.. فكيف يوفق بين.. الدراسة.. واللعب.. خصوصا.. ان هناك.. تلميذ يومية.. للفرق.. ومعظم اللاعبين.. من الطلبة.. فغال من المسؤولين مراعاة ذلك.. حرصا على مستقبل الجيل الناشئ.

● الألعاب المختلفة بنادي الشباب:

الموسم بدأت في اندحار شديد نحو القاع.. ببداية بفريق الرعب ونهاية بتقس الطولة وستعرض مساة الفريق ليأتي الرد الفاسي للجمهور المتعصب لهذا النادي الحبيب.

● كرة السلة الشبابية:

كان يسمى.. في المواسم الماضية.. فقد حقق بطولات عديدة.. واستطاع ان يقف امام.. جبابرة الفرق.. فنبطلة واحدة خسر امام احد.. في الموسم قبل الماضي.. وفي الموسم الماضي ظهر بمستوى لا بأس به.. اما في هذا الموسم فهو يقع في ذيل القلعة.. او قبل الأخير.. لان هذا ليس قبيسا لفريق الشباب.. فقد تعودنا.. ان نقرأ الاسم الشبابي في صدر القلعة وليس.. في نهائيتها.. ام هو تقصير.. من الاداء.. ام تقصير من المدرب.. ام من الادارة.. كل هذا لا نعلمه.. ولا نجد له جوابا

## عاجل جدا



● مبروك لخادي الحزم بالرس صعود فريق تنس الطولة الى الدرجة الممتازة قبل نهاية الدوري وحتى لو هزم في المباريات المتبقية.. لا سمح الله.. فسوف يحتل المركز الثاني ويصعد ايضا تقدم التهديفي القلبية الى ادارة النادي والى المدرب القدير الاستاذ صالح فريده الذي يولي جهودا كبيرة في الرقي بهذه اللعبة حتى جعل منها فريقا يهزم كل الفرق وكل منذ اسبوعه الاول يحتل المركز الاول حتى الآن كما نعتز ونفخر بفريق كرة اليد الذي هو ايضا بطريقه الى الممتاز ولا زال يوالي انتصاراته الكبيرة على كل الفرق.

● المستوى الثالث الجديد الذي ظهر به اللاعب صالح النعمية كاتين المملكة في مباريات المنتخب ومباريات فريقه يدل هذا على الوفاء والاحلاص لهذه اللعبة والمحافظة عليها بالممارسين والمواظبة حتى صار من احسن لاعبينا لعبا واخلاقا وتحمية من الاعاصير لهذا اللاعب العملاق.

● اثبتت الهزيمة التي تلقاها نادي النصر امام الكوكب انها درس للفريق كما حصل في العام الماضي وبدا الان يخطط وينظم صفوفه لتحقيق بطولة الدوري وهذا بحق يدل على الحماس الذي يتميز به الرواد هذا الفريق.

● الادارة الجديدة بنادي غلاد والتي تم انتخابها مؤخرا تعتبر من احسن الادارات التي مرت بنادي النصر

من حيث تعاونهم وتواجدهم لتربي بهذا النادي حتى بدأ ان يحقق انتصارات جيدة وبالثبات في كرة القدم والان يقترب من المركز الاول من مجموعته فتيحة لهذا النادي بقيادة رئيسه الواعي الاستاذ شهد الشلاح.

● اثبتت اندية حائل الجيلين والطائي ان الكرة في المنطقة تتقدم في خطى كبيرة والدليل على ذلك العروض الشيقية التي قدموها على ملعب الملز ويعايدات امام الهلال عندما تعادل الطائي وقدم مستوى احسن تم الجيلين الذي اخرج الهلال الى ما قبل نهاية المباراة.. واعتقد ان مدرب المنتخب قد شاهد المباريات واثبت ان فيها مجموعة من اللاعبين تستحق الانضمام الى المنتخب.

● تشهد مدارس السرس وتختلف المراحل مباريات في كل الألعاب حيث ان الدوري الآن على أشده بين المدارس وهذا يعود للجهود المبذولة من مكتب رعاية الشباب بإدارة التعليم بالرس بقيادة الاستاذين عبدالله الشارخ وراضي العقيل.

● المدرب السوداني سببت دوودو مدرب الحراس الذي ان الذي استطاع بمدة وجيزة ان يثبت انه جدير بذلك المركز والدليل المستوى الجيد الذي قدمه الحراس منصور الحبصيني الذي يترب على يد هذا المدرب كما ان المدرب السوداني هاشم السليمي بنادي الاتفاق يولي جهودا كبيرة لمجموعة من الحراس حيث يتحرب على يديه عشرة حراس من الشباب.

منصور الصائغ







## كل مساء

وجهة نظر..

حول

الكاتبة السعودية

المتابع لمسيرة الصحافة السعودية منذ أن برزت كأول وسيلة إعلام في المملكة.. يجد أنها خضت خطوات واسعة.. شائنا في ذلك شأن أي مجال إعلامي آخر لحق بها فيما بعد.. بعد أن كانت ذات يوم غرس في الميدان الوحيد.. تجويزه دون مناس.. وإذا كان المجال لا يتسع هنا للحديث عن تاريخ الصحافة السعودية.. لأنه موضوع متشعب وموسع.. كما أنه مادة خصبة لمن يريد أن يرتفع.. إلا أن من الجدير ذكره هو أن الصحافة في بادئ الأمر كانت محدودة الكم بقر ما كانت محدودة الكيف.. جانب واحد يمكن التفرغ إليه وهو الجانب الخاص.. بصحافة المرأة - كما يحلو للبعض أن يسميه - أو الصحافة النسائية.. أو صحافة حواء.. إلى غير ذلك من الأسماء التي توشي بالدفقة في الأسلوب والتفكير ومعالجة المواضيع والتي وإن كنت لا أرى داعيا لأن تكون للمرأة صحافة خاصة.. حيث لم أعرف من قبل - صحفية خاصة بالرجل.. إلا أنه لا يضير أن توجد في ظل ظروف معينة.

والقلم النسائي السعودي عندما يكتب.. ينظر إليه نظرة خاصة.. فليغضب يرى أن على الكاتبة.. الانزاع بنهج معين.. وأن تحصر كتاباتها ضمن دائرة عليها ألا تخرج منها أو تتعداها.. وذلك لعدم استساغة هذا البعض لما تطرحه الكاتبة من الفكر أو آراء لمعالجة الأمور التي لا بد وأن تكون قضية على الرجل - من وجهة نظره - ذلك لأنها صادرة عن أنثى.. فلنا منهم أنها «الضلع القاصر» حتى في أمور الكتابة.. لذلك لم يكن أمام هذا القلم الواجف - إذا أراد أن يتنفس - إلا أن يلجأ إلى المطبخ ليبحث عن طبق يمكن تقديمه ضمن ركن في إحدى الصفحات وذلك سدا لأفواه من يحلون عقولهم في بطونهم.. لذلك نراها في كثير من الأحيان تتحول إلى تصفيق بيد واحدة.. بلحظة عن اليد الأخرى التي قلما تجدنا..

وان وجدنا.. فلها تهم.. أي اليد الأخرى - بأن من وراء هذا التفتيش والاختباء دوافع خاصة أو شخصية.. دون اعتبار بأن هذا القلم النسائي الجديد قد فرض نفسه.. لقد اتبعت الفرصة لقلم الكاتبة السعودية أن يتجدي في بعض الصحف التي أصبحت له المجال دون قيود أو محدودية.. اللهم إلا ما التزم به الصحفية ذاتها من خط عام يتطوّر على الجميع دون النظر إلى القلم الكاتبة.. إذا كان ناعما أو خشنا.. نجد الكاتبة المنطلقة بالزمن.. مبتعدة عن تقديم الوجبات الغذائية في صفحاتها.. لم تعد تهتم بأخبار

صباحات والموضة.. نجدها الكاتبة التي تجيد معالجة المواضيع السياسية والخصوص في الشؤون الدولية أكثر مما تجيد سلق بيضة.. وتحسن معالجة مشكلة اجتماعية أكثر مما تحسن لبس فستان.. هذا النوع من الكاتبات يلزم بقدراتهن من بيده الضوء الأخضر على أعضائهن.. فما يتناولونه من مواضيع جدير بأن يبقى ذلك الضوء معطى.

هناك من يعتقد أن الكاتبة يجب ألا تتعدى حدودها.. وأن تبقى أسيرة كتابات مطبخية أو صالحيه قلم موضة أو قلم سروج.. لا شك أن هذه النظرة خاطئة.. فمن واقع متابعتي لما ينشر لبعض الكاتبات.. أحس أنهن لا يتقن مشروع طريضة بسيطة تفتح للنفس في حين يستغلن أن يكتبن بجدارية تحليل كاسل عن إيران.. أو قضية ضم إسرائيل للجلول.. عبد الهادي الطيب



□□ استمع قلعة وسميح للصحافة باستخدام الجزء الشمالي من خط مكة في العليا.. ولكن البعض لم ينتظر هذه المناقشة التي استغرقت الحلجزة □

٣٥ سنة صحافة

بعد أن مضى ٣٥ عاما من أسلاف الصحفيين المعروف كس بيتش الحاصل على جائزة (البروليتار) العودة إلى بلاد للتقاعد نهائيا.. وكان بيتش البالغ من العمر ٦٨ عاما أحد سفارة البحرية الأمريكية خلال الحرب العالمية الثانية.. وأثناء عمله الصحفي عاصر كل التطورات في منطقة جنوب شرق آسيا.. آخر عمل قام به هو مراسلة صحيفة لوس أنجلوس.. وقد التحق بالعمل الصحفي وعمره ١٥ عاما فقط.

## وفد إعلامي دانماركي يزور المملكة



حسن شحده □

قام وفد إعلامي دانماركي من مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر وفد التقوا ببيتش رئيس التحرير لزميل عثمان العمر الذي شرح لهم النهضة الصحفية السعودية وتبادل معهم الآراء حول عدد من القضايا السياسية الراهنة.. ويتألف الوفد من عشرة أشخاص قدموا بدعوة من وزارة الإعلام للاطلاع على معالم النهضة الحديثة في المملكة ويتألف الفريق من ٧ صحفيين وفنيين ورئيس قسم الأخبار وقضايا الساعة في التلفزيون الدانماركي ويراافق الوفد الدكتور حسن شحده وهو إعلامي عربي يعيش في كوبنهاجن.. ولقد قاموا بزيارة جامعة الملك سعود والاجتماع بعيد الجمعية للصحافة والنشر لزميل عثمان العمر الذي شرح لهم النهضة التعليمية وعما يبذل من جهود لرفع مستوى التعليم في البلاد ولقد قام الوفد المذكور بزيارة معظم الكليات مطلقا على التطورات السريعة التي شهدها المملكة في الحق التعليمي خلال القرنين الماضيين كما قاموا بالاجتماع مع وزير البترول والمعادن معالي الشيخ أحمد زكي يميني ولقد حصلوا على انطباع ووضوح سياسة المملكة المعتدلة والبناء في شؤون النفط.. كما قاموا بمقابلة معالي الشيخ

## الاجبار بدبلا عن رئيس مجلس الادارة

مؤسسة صحفية عقدت اجتماعا مؤرخا للبيت في الفصل بين ثلاثة اعضاء في المؤسسة حصلت بينهم مشادة حول اختيار رئيس مجلس ادارة لم يتفقوا عليه منذ سنتين.. الطرف في الامر ان الاجتماع في النهاية اضر عن الموافقة على استرداد احبار للمؤسسة!!

## إذاعة تلفزيون

## برامج التلفزيون

- الافتتاح الرابعة عصرا..
- الرياضيات المعاصرة..
- افلام كرتون..
- في افق الشريعة..
- برنامج من البداية..
- ٧.٤٥ نشرة الاخبار الانجليزية..
- عالم البراري..
- السلسلة الاسبوعية..
- ٩.٠٠ نشرة الاخبار..
- السلسلة الاسبوعية..
- اغاني مختارة..
- المصارعة الحرة مع ابراهيم الراشد..

عدد جديد من  
(مجلة الجامعة الاسلامية)

صدر العدد رقم (٤٩) من مجلة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة.. وهي مجلة دورية تصدر كل ثلاثة اشهر ويرأس تحريرها الدكتور علي بن محمد بن ناصر الفقيه.. وقد اشتمل العدد الجديد على عدد من البحوث والمواضيع الاسلامية ومقالات السيرة والتاريخ واللغة والتراث الاسلامي والآداب.. وكان من كتاب هذا العدد عدد من الذكورة والاساتذة منهم الاستاذ محمد قطب.. د. عباس محمود.. د. ابوالمجد سيد نوفل.. الشيخ محمد المنجد وغيرهم.. وقد احتوت المجلة على قسم للغة الانجليزية..

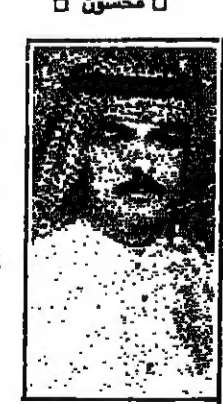


حسن □

المساء والسهرة ٧.٤١ حديث المساء (ظاهرة الانتحار في المجتمعات الحديثة) د. رمزي نعمان.. ٨.٠٥ من حديقة التاريخ.. ٨.٢٥ رحلة الحرف والميكرون ١٠.٠٥ رحلة في ارض اليمن ١٠.٣٥ سنوات المجد والمعبر ١١.٢٥ لقاء الانقاء ١٢.٤٥ مجلة الفنون ١٢.٥٠ سكون الليل..

## الاخبار والفترات

٨.٠٥ موجز الانباء ٩.٠٥ النشرة الثالثة/ابراهيم الذهبي ٩.١٥ الصحافة عبر الاثر ٩.٢٥ اخبار الرياضة/منصور الغضيري ١١.٠٥ الاخبار الراهنة/ماجد الشبل ١١.١٥ خير وتطيق ١٢.٣٠ موجزات لاهم الانباء يقرؤا مذيع السهرة علي غرابين



الشبل □

## الاجاني

٨.٢٠ حيارى - فوزي محسون ٩.٣٢ القريب منك بعيد - نجاة الصغيرة ١٠.٣٠ جملك - حسين احمد ١٠.٤٥ راج الحب - سعد محمد ١١.٢٠ اغراب - طلال مداح ١٢.٣٥ حكايتي مع الزمان - وردة الجزائرية ١٢.٥٠ كل ما كان فيه - محمد عبد الوهاب



مجلة الجامعة □

## صوت.. وخبر..



## الكتاب يشاركون في سلامتك

□ دعت وزارة الصحة الكتاب والمفكرين السعوديين إلى المشاركة في كتابة النصوص والاعداد لطلبات من المسلسلات الادبية والتلفزيونية التي سوف تنتج تحت عنوان (سلامتك)..

ويوجه سعادة مدير عام الطب الوقائي بوزارة الصحة الدكتور ماسم الدباغ خطبا بهذا الصدد إلى جميعة الثقافة والفنون ويوضح وسائل الاعلام المساعدة في توجيه الدعوة للمفكرين السعوديين للمشاركة في هذه البرامج.. ولم تحدد الدعوة توعية المشاركة بل دعت إلى العمل بكافة اساليب التعبير المختلفة من اشوية وقصة وحوار وغيرها..

والشار خطاب سعادة مدير الطب الوقائي إلى أنه يتعين على الراغبين في هذه السلسلة التلقيفية العامة الاتصال بالسيد عذاه محمد الموزع في ادارة الثقافة الصحية بوزارة الصحة (٤٧٧٥١٩) ص ب (٢٩٠٢) لمعرفة تفاصيل أكثر عن الموضوع..



## بيبلوجرافيا للدوريات

تسعى المكتبة المركزية في معهد الإدارة العامة إلى عمل كشف شامل لمجلات الطبع والانتشار الاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي تصل إلى مكتبة المعهد.. وذلك من عام ١٣٨٠ هـ إلى هذه السنة.. ويهدف الكشف إلى توفير يكون لدى القارئ فكرة موسعة عن افكار وصالحه وتاريخ نشره.. وبإذاعة عن المكتبة.. مما يقدم الباحثين والدارسين..



## ورثة سليم اللوزي في أزمة

قلقت السيدة امية اللوزي انها تعتقد ان زوجها المرحوم اللوزي قد ترك اثرا معيناً! وحين سئلت ماذا تقصد؟ قلت: ان سليم مات لكن الحوادث تحدث كل الحوادث لتبقى الحوادث!!



ليس المهم.. ماذا نطبع.. فنحن نطبع كل شيء.. ولكن الأهم.. الخبرة والجودة والإمكانات الفنية والتقنية التي تقدم لك أرفع الخدمات الطباعة من: كتب.. مجلات.. نشرات.. خطابات.. بطاقات أفراح.. بطاقات زيارة.. بطاقات تهاني للمناسبات

## نحن نطبع كل شيء

مطابع حنيفة للأوفست الرياض شارع الناصرية صرب ٣٥٤ ت ٤٠١٠٢٢